RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 49

6 - 12 DICEMBRE 1959 - L. 50

"OTTOCENTO" di Salvator Gotta

è il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

Tra i principali interpreti: LEA PADOVANI, SERGIO FANTONI e VIRNA LISI

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 49
SETTIMANA DAL 6-12 DICEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

I tre personaggi principali di Ottocento, il romanzo storico di Salvator Gotta che la Televisione trasmette in cinque puntate, a partire da questa domenica, con la regia di Anton Giulio Majano: Costantino Nigra (l'attore Sergio Fantoni), l'imperatrice Eugenia (Lea Padovani) e, in abito bianco, la contessa Castiglioni (Virna Lisi). L'azione del romanzo, come è noto, si sposta continuamente dalla dolce scena canavesana a quella fastosa ed intrigante delle Tuileries dove Napoleone III regna con a fianco l'affascinante imperatrice Eugenia e dove il giovane Costantino Nigra deve svolgere il suo difficile, delicato compito.

STAZIONI RA

REGIONE	Località (MODULAZIONE DI FREQUENZA)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (ONDE MEDIE)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Alessandria		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Cuneo		1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Torino	656	1448	1367
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana - Tesero di Fiemme	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	95,7	97,7	99,7				
	Valle Isarco	93,7	95,7	97,7				
	Val Venosta	95,1	97,1	99,7				
	Ziano di Fiemme	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	87,7	89,7	91,7				
	Agordo	89,3	91,3	93,3				
	Arsiè	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Asiago	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Perer	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Visentin	93,9	97,5	99,5				
	Cortina	91,1	93,1	95,5				
	Malcesine	92,5	94,7	96,7				
	M. Celentone	93,2	96,5	98,5				
	Monte Venda	90,1	92,1	94,4				
	Pieve di Cadore	88,1	89,9	89				
	Recoaro	93,9	97,7	99,7				
		92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1				
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Gorizia		1484	
	M. Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Udine	1331	1448	
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				

REGIONE	Località (MODULAZIONE DI FREQUENZA)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (ONDE MEDIE)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	95,1	91,9	La Spezia	1578		
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scriv a	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Firenze	656	1448	1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Livorno	1578		1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Pisa		1115	1594
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Siena		1448	
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Casteinuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

Regione	Località	Modulazione di frequenza: Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie: Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
Abruzzi e Molise	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
Campania	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Avellino		1484	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
Puglia	Bari	92,5	95,9	97,9				
	Castro	89,7	91,7	93,7	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Foggia	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Lecce	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Taranto	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
Basilicata	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	95,5				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
Calabria	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
Sicilia	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Palermo	1331	1448	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
Sardegna	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5	
B (1) - Mc/s 61-68	
C (2) - Mc/s 81-88	
D (3) - Mc/s 174-181	
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5	
F (3b) Mc/s 191-198	
G (4) - Mc/s 200-207	
H (5) - Mc/s 209-216	

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA
Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE
Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE
Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA
Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA
Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA
Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

Bando di concorso per personale di concetto da destinare ai Programmi TV . . pag. 20-38

RADIO

I CONCERTI

Mario Labroca: **Giovanna d'Arco al rogo**, di Honegger inaugura la Stagione Sinfonica di Torino . . . . . pag. 5
n. c.: **Una composizione per organo e orchestra**, di Hindemith . . . . . » 6
Il concorso « Bel Canto » da Bruxelles . . . . . » 9

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: **Debora e Jaele**, di Pizzetti . . . . pag. 7
ellepi: **L'eremo**, di C. Costantini . . . . . » 8
ellepi: **Lo sposo deluso**, di Mozart . . . . . » 8

LA PROSA

a. c.: **Tutti contro tutti**, di A. Adamov . . . . . pag. 10-11
l. m.: **Il coltello andaluso**, di Samy Fayad . . . . . » 11
I. A. Chiusano: **La parte**, di S. Marai . . . . . » 11
f. b.: **La Tontine**, di A. R. Lesage . . . . . » 14
c. m. p.: **Un istante prima**, di Enrico Bassano . . . . » 14

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Camillo Broggi: **Il salvadanaio** (Servizio a colori) . . pag. 24-25

TELEVISIONE

LA PROSA

Malaspina: **Ottocento**, di Salvator Gotta . . . . . pag. 18-19
Il matrimonio per concorso, di Goldoni . . . . . » 34
Veder grande, di Guglielmo Giannini . . . . . » 43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

gi. vi.: **Il circolo dei castori: all'insegna dell'operosità gioconda** (servizio a colori) pag. 12-13
Maner Lualdi: **Hanno stupito il mondo** . . . . . » 15-28
Giberto Severi: **La cronaca televisiva dell'assegnazione dei Premi Nobel** . . . » 16-40
Sette giorni al Parlamento . » 17
Il Musichiere . . . . . » 20-46
Campanile Sera . . . . . » 21
caran.: **Europa 51** . . . . . » 31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . . pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli » 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella » 18
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . . . » 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . . » 22
L'Angolo di Lei e gli Altri » 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis . . . . . » 26
L'Avvocato di tutti, di a. g. » 26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio . . . . . » 26
La domenica sportiva . . . » 28
Canzonissima: classifica e vincitori . . . . . » 37
Il discobolo . . . . . » 47

POSTARADIO RISPONDE

La malattia del ridere

« Nel *Giornale delle scienze* di giovedì scorso è stata trasmessa una notizia a proposito di una nuova malattia scoperta nella Nuova Guinea. Io ne ho sentito soltanto il titolo ed ora ricorro a voi per leggerne anche il testo » (Emanuele Battipa - Potenza).

Un singolare morbo è stato osservato presso i Fores, una tribù che vive nella Nuova Guinea. La malattia, chiamata « kuru » o malattia del ridere, si presenta in forma endemica e colpisce circa l'1% della popolazione, ma in alcune famiglie può toccare punte del 5-10%. Le donne sono, poi, le più colpite. Due ricercatori hanno cercato di studiare a fondo il « kuru » tenendo sotto osservazione 114 ammalati di cui 112 non sono sopravvissuti. Il « kuru » ha un inizio insidioso, senza febbre, con uno stato di atassia che va progressivamente aggravandosi. Nei movimenti volontari e durante qualsiasi affaticamento si intensificano i tremori diffusi caratteristici del morbo. L'equilibrio diminuisce, le facoltà intellettuali decadono e il linguaggio si fa sempre più confuso sino a diventare inintelligibile. In questa fase il malato è spesso in preda a una smodata euforia, che si manifesta con scoppi di riso improvvisi. Successivamente la masticazione e la deglutizione diventano impossibili e il malato muore per carenza alimentare o per polmonite: l'esito letale sopravviene in genere in un periodo da tre a sei mesi. Non si conosce finora un trattamento terapeutico efficace.

Obelischi romani

« Nel pomeriggio del 28 ottobre è stata letta una conversazione sugli obelischi romani. Mi ha particolarmente interessato, ma il gran numero di notizie ha fatto sì che alla fine ricordassi ben poco. Perciò vi sarei grata se potessi leggere in *Postaradio* l'elenco degli obelischi originali, di quelli d'imitazione e di quelli che vorrebbero essere obelischi, ma sono soltanto dei monoliti » (Maria Grazia Cappugi - Roma).

Gli obelischi romani sono tredici, sette originali egiziani, sei d'imitazione. Ben quattro obelischi furono rimessi in sesto da Domenico Fontana su commissione di Papa Sisto V: un obelisco a San Pietro (1586), alto 25 metri, d'imitazione, tratto dal vicino circo di Caligola e Nerone e al cui piede fu crocefisso l'Apostolo; un obelisco a Santa Maria Maggiore (1587), anche questo di imitazione, del tempo di Domiziano, alto 15 metri, tratto dalle rovine del mausoleo di Augusto; un obelisco a San Giovanni in Laterano (1588), proveniente dal circo Massimo, del XV secolo avanti Cristo, alto 32 metri, il più ricco di geroglifici. Il quarto obelisco sistino è a Piazza del Popolo (1589), alto 24 metri, proveniente anche questo dal circo Massimo. A Piazza Navona, Gianlorenzo Bernini piantò un obelisco sulla scogliera della fontana e studiò ogni accorgimento perché apparisse più alto dei suoi 16 metri come quando sistemò un obelisco di 6 metri a Piazza della Minerva piantandolo sulle reni dell'elefante. Filippo Bartigioni, ispirandosi alla Fontana dei Fiumi di Piazza Navona, nel restaurare la fontana a Piazza della Rotonda, sistemò sulla scogliera un obelisco di sei metri, gemello di quello di Piazza della Minerva e proveniente anch'esso dall'Iseo Campense. L'ottavo obelisco, già sito sul Campidoglio presso la scalinata che scendeva all'Arco di Settimio Severo, si può ora vedere a Villa Celimontana, sul Celio. Poi fu Pio VI a far sistemare tre obelischi: l'obelisco del Quirinale (1782), alto 15 metri, d'imitazione, proveniente dal mausoleo di Augusto; l'obelisco di Trinità dei Monti (1789), alto 13 metri, d'imitazione; l'obelisco di Montecitorio (1792), alto 22 metri. Vi sono ancora l'obelisco del Pincio, prossimo alla casina Valadier, alto 9 metri, d'imitazione, sistemato là nel 1822 dall'architetto Marini per ordine di Pio VII e l'obelisco di Piazza dei Cinquecento, alto 6 metri, proveniente dall'Iseo Campense ed eretto nel 1887 in memoria dei caduti di Dogali. Tredici obelischi, dunque, autentici o d'imitazione, ma legittimi. Gli altri, la stele arenaria di Axum, i due monoliti di granito rosso di Villa Torlonia e il monolite di marmo di Carrara del Foro Italico, non fanno parte della famiglia: sono solo dei monoliti. Gli autentici obelischi egiziani, infatti, sono di sienite, cioè provengono dalle cave di Siene, presso la prima cateratta del Nilo; hanno trentaquaranta secoli e, ad affermare il loro diritto d'asilo nella città di Pietro, inalberano la croce.

Liriche

« Potrei leggere in *Postaradio* le poesie trasmesse l'8 e il 9 scorso nell'*Antologia notturna?* » (Ugo Vassi - Reggio Emilia).

Le due liriche sono di Nazim Hikmet.

« Ti dirò qualche cosa - di capitale importanza. - L'uomo cambia natura - quando cambia di posto. - Amo eccessivamente, qui, - il sonno che viene come una mano amica - ad aprire i catenacci della porta, - a demolire i muri che mi imprigionano. - Mi lascio andare nel sonno, - scusa il paragone banale, - come la luce scivola sulle acque tranquille. - I miei sogni sono magnifici, - io sono sempre fuori: in un mondo chiaro, in un mondo splendido, - nel quale neppure una volta - ho ancora conosciuto la prigione. - E non una volta, nei miei sogni, piombai dalla montagna nell'abisso. - I tuoi risvegli saranno terribili, penserai. - No, moglie mia, - ho abbastanza coraggio per dare al sogno la sua parte di sogno ».

« Il vento - la stella - e l'acqua... - Il sonno - d'un sogno africano - piombato nei flutti! - Un faro che splende, - una notte - nera - come la chiglia di un veliero. - Andiamo - e veniamo - in questi mondi di stelle - dove tutto si perde - e nulla mai ci si svela... - la stella dell'acqua. - Il vento. - I flutti - che mormorano... - Si sente da lontano - qualche canto... - Come l'acqua, - come la stella, - come il vento... ».

La tarantella

« Un'amica mi ha detto di aver ascoltato sul *III Programma* una conversazione sulla tarantella. L'argomento mi interessa e perciò gradirei leggere in *Postaradio* ciò che, purtroppo, non ho ascoltato ». (Lia Palazzolo - Milano).

I trattati di storia della danza parlano della tarantella come di una delle più antiche forme coreutiche del mondo antico mediterraneo. L'origine del nome è da riferire o alla città di Taranto oppure ad un fenomeno di suggestione collettiva che risale a molti secoli prima di Cristo e che prende il nome di « tarantolismo »: in certi periodi dell'anno alcune popolazioni rurali del Mediterraneo ritenevano di esser morse da un ragno, la « tarantola », dalla cui puntura si curavano danzando accompagnati da strumenti. In tal senso la notissima « tarantella » appartiene nelle sue origini ad una particolare terapia musicale mediante la quale ci si liberava dai « mali » con la musica e la danza. Su questo fenomeno di suggestione collettiva vi è un'ampia letteratura: da Strabone a Platone, da Galeno, Plinio, Aristotele sino alle cronache medievali per arrivare sino ai trattatisti del Seicento e del Settecento. Il luogo in cui i maggiori casi di « tarantolismo » vengono segnalati, dall'antichità fino ai tempi moderni, è la Puglia e il Salento in particolare, in quelle terre che si stendono a sud della linea immaginaria che unisce Lecce a Taranto. Recentemente sono state compiute nel Salento alcune inchieste con il risultato di aver scoperto ancora intatto il « tarantolismo ». Il gruppo di studio ha considerato sotto tutti gli aspetti il fenomeno concludendo che la persistenza del « tarantolismo » e il suo manifestarsi negli stessi soggetti per molti anni dimostra la ritualizzazione di un fenomeno che prende spunto da un animale mitico e la convergenza in esso di crisi psichiche e fisiche, isterismo, malinconia depressiva, schizofrenia, epilessia che si risolvono in moduli stereotipi coreutico-musicali. La funzione della terapia musicale consiste soprattutto nell'ordinare i movimenti, che sono alla base della suggestione collettiva, per farli divenire moduli protettivi cinetici. Dal « tarantolismo » si guarisce temporaneamente ogni anno, ma l'anno seguente il male torna nello stesso periodo e con esso il pizzico del ragno.

Aste d'arte

« In questi ultimi tempi ha avuto molta risonanza l'acquisto, da parte di persone conosciute o protette dall'anonimato, di quadri del valore di molti milioni. Ho saputo che alla radio, verso le ore 22, si è parlato delle aste internazionali di arte, dove, appunto, si comprano tali quadri e vi sarei grato se poteste ripetere in *Postaradio* quanto è stato detto sull'interessante argomento ». (Marco Lucini - Siracusa).

Il mercato internazionale dei quadri, veri o falsi, si divide in tre sottomercati principali. Il primo ha per oggetto la compravendita dei « grandi classici », il secondo quello dei quadri di impressionisti e post-impressionisti francesi e della cosidetta « scuola di Parigi », il terzo quello dei quadri di alcuni pittori moderni di fama internazionale. Due sono i centri di contrattazione: Londra e Parigi, seguite a una certa distanza da New York. Londra è ormai da due secoli il più importante centro del mercato internazionale degli « old masters », cioè dei grandi maestri. Comunque i quadri autentici dei « grandi classici » sono rari sul mercato quanto i grandi diamanti: la loro domanda è enorme mentre l'offerta è quanto mai esigua. I competenti ritengono infatti che i grandi classici che si possono trovare sul mercato non superano le due dozzine. Di importanza sempre maggiore è il sottomercato di Parigi.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagine negativa

« E' accaduto che in queste ultime settimane sulla destra dell'immagine che appare sullo schermo televisivo, si formi una seconda figura più o meno intensa, uguale alla negativa fotografica dell'immagine stessa. Quali possono essere le cause e quali i rimedi? » (Abbonato n. 898365 - Genova).

La comparsa di un'immagine meno intensa sulla destra di quella principale è dovuta alla presenza di una « eco » sul segnale che perviene ai morsetti di ingresso del televisore. Ciò può avvenire se l'impianto d'antenna ha subito un'avaria o se nelle prossime vicinanze esiste un ostacolo capace di riflettere, più o meno come uno specchio, l'energia propagantesi nello spazio e di indirizzarla verso l'antenna ricevente. Riferendoci al primo caso, il fenomeno dell'eco può essere causato ad esempio da un'interruzione di uno dei conduttori della linea bifilare di discesa: in questo caso il flusso di energia che scende dall'antenna al ricevitore subisce una perturbazione nel punto in cui v'è l'avaria e si formano delle onde riflesse che si propagano avanti e indietro sui tratti buoni della linea stessa con l'evidente conseguenza che il segnale principale è seguito da successive « ondate » di segnali eco, ognuno dei quali produce un'immagine sullo schermo. Poiché i segnali eco sono ritardati (a causa dei percorsi multipli lungo la linea) rispetto al segnale principale, le immagini corrispondenti appariranno sempre alla destra dell'immagine principale in quanto il pennello elettronico che le descrive ha un movimento utile orientato da sinistra a destra. Un fenomeno analogo avviene nel caso dell'ostacolo riflettente: l'energia ricevibile dall'antenna proviene in parte direttamente dal trasmettitore (onda diretta) e in parte dall'ostacolo riflettente (onda indiretta). Queste due onde arrivano quindi al ricevitore dopo avere percorso cammini diversi e in particolare quella riflessa ha percorso una strada più lunga: ne consegue che l'onda riflessa dà luogo anche in questo caso a un'immagine spostata verso destra. Queste immagini indesiderate non sono generalmente del tutto identiche alla principale ma subiscono tali distorsioni da apparire a volta come delle negative di quest'ultima e ciò in quanto le riflessioni, vuoi lungo la linea di discesa, vuoi su un ostacolo, non sono quasi mai di uguale natura per tutte le frequenze interessanti il canale televisivo e pertanto il segnale convogliato dall'onda, che subisce tali riflessioni, risulterà fortemente deteriorato.

Antenna interna

« Per la difficoltà di installare regolare antenna nel palazzo, il mio televisore funziona con il dipolo interno. Vorrei sapere dal tecnico se, come afferma qualcuno, il dipolo danneggia l'apparecchio e in che cosa consiste il danneggiamento » (Gerardo Pistolese - Roma).

L'antenna interna non costituisce un danno per il televisore, ma ne limita semplicemente le prestazioni in quanto il segnale ricevuto da quest'antenna è in generale affetto da riflessioni, da disturbi locali e talora è di intensità insufficiente. L'antenna esterna, se installata al di sopra degli ostacoli circostanti, permette di ricevere un segnale privo di riflessioni e molto stabile; inoltre i disturbi che si generano per la maggior parte sul livello stradale pervengono a essa molto attenuati.

Registrazioni video su disco

« Tempo addietro lessi su una rivista che sarebbe stato possibile registrare le immagini su disco. Desidererei avere qualche notizia in merito » (Oscar Guerra - Firenze).

Non abbiamo notizie di tentativi di registrazione di segnali televisivi su disco, quindi non possiamo darle i ragguagli richiesti. Ci sembra comunque che se qualche notizia è stata da altri diffusa in tale senso essa non abbia serio fondamento, in quanto pensiamo sia tecnicamente impossibile effettuare una seria registrazione dei segnali televisivi su un disco poiché il sistema non permette la incisione di frequenze così elevate come quelle impiegate in televisione: è noto infatti che l'unica possibilità di registrazione diretta di tali segnali si ha impiegando nastri magnetici speciali e costose macchine di registrazione e riproduzione, nelle quali il nastro viene fatto scorrere ad altissima velocità e si impiegano testine speciali come più volte è stato descritto in questa rubrica.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1250
	4° trimestre	L. 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7145
	4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 — 4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Un oratorio di Honegger su testo poetico di Claudel

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO inaugura la Stagione Sinfonica di Torino

In cartellone, oltre alle opere più significative dei compositori contemporanei: il Magnificat *di Bach, il* Requiem *di Mozart, le* Scene dal Faust, *di Schumann, il* Canto del destino *di Brahms*

Come un mosaico che ha bisogno di tutte le sue tessere perché le figure o le decorazioni appaiano complete, così l'intero gruppo dei programmi sinfonici della Radiotelevisione Italiana ha bisogno di tutti i suoi programmi per apparire nella sua fisionomia più vera. Alla illustrazione dei programmi della « Scarlatti » di Napoli e della stagione pubblica di Roma del Terzo Programma, aggiungiamo oggi quella relativa ai concerti sinfonici pubblici di Torino che saranno trasmessi il venerdì sera dal Programma Nazionale. E non crediate che con l'elencazione che seguirà il mosaico risulterà completo: manca ancora dell'altro: i concerti della domenica pomeriggio che saranno in gran parte affidati all'orchestra di Milano, i « concerti di primavera » per il Secondo Programma ed altri ancora che a mano a mano il pubblico conoscerà. La Stagione di Torino è la più antica fra quante la Radio organizza. Risale ai primi anni dell'EIAR quando l'Ente era raccolto tutto nell'Auditorio allora esistente nel teatro di Torino: concerti che rimontano al 1930 o '31 circa e che hanno alle spalle perciò una tradizione quasi trentennale, sicché possono vantare meriti altissimi nei riguardi della divulgazione delle opere nuove e della conoscenza delle opere del passato. A Torino nacque e si consolidò la prima grande orchestra sinfonica della Radio, sicché il pubblico di quella città ha potuto seguire da quasi tre decenni oramai l'affermarsi di quell'organismo che, attraverso vicende varie (ricordiamo il rifugio a Venezia durante la guerra, allorché Torino non aveva in piedi più neanche un auditorio), è giunto allo stato di perfezione che oggi tutto il mondo gli riconosce.

I programmi di Torino sono adeguati a quel modello medio che non esclude nessun genere, non mostra preferenze stilistiche e che perciò non si concentra su poche determinate manifestazioni. E' un campo aperto alle novità che giungono in gran numero da ogni parte: non si sta a guardare il loro passaporto, vuoi quello nazionale vuoi quello artistico; è aperto anche alle opere del passato che si fregiano spesso dell'appellativo un po' anacronistico di *prima esecuzione;* ma in esso è il repertorio che corre come una spina dorsale dal primo all'ultimo dei programmi basati sopra una accessibilità generica e opportuna, anche se lanciano di tanto in tanto i richiami più nuovi e più nostri ad un pubblico che è oramai di casa. Ventidue concerti, dall'11 dicembre fino al 6 giugno, due stagioni, di inverno e di primavera, raccolte in un'unica stagione sinfonica.

Andando con il ricordo agli anni scorsi, a quanto cioè è stato già fatto, ci rendiamo conto delle difficoltà che occorre affrontare perché la inaugurazione della lunga serie risulti solenne e piena quale lo avvenimento richiede. Le opere più grandi di Beethoven, Bach, Verdi, Rossini sono apparse nelle serate inaugurali degli anni scorsi; a meno di non ripeterle, difficile o impossibile addirittura trovare ancora qualcosa che continui la tradizione della inaugurazione classica. Quest'anno, coraggiosamente il fosso è stato superato e siamo arrivati ad un'opera dei nostri giorni: la inaugurazione sarà infatti sostenuta da « Giovanna d'Arco al rogo » di Honegger, lavoro già conosciuto, naturalmente, e che merita questa specie di giubilazione che la Radio quest'anno propone. Il concerto inaugurale è affidato a Mario

venerdì ore 21 progr. naz.

Rossi che, come sempre, dirige l'orchestra di Torino.

Le opere italiane contemporanee sono quest'anno in numero considerevole: la « Musica da concerto n. 2 » di Testi, la « Sinfonia sacra per coro e orchestra » di Veretti, il « Concerto dell'Albatro » di Ghedini, le « Ultime lettere da Stalingrado » di Fuga, il « Concerto per quintetto e orchestra » di Viozzi, il « Magnificat » per voce, coro e orchestra di Petrassi, « Mario e il mago » di Mannino. Anche i concerti di Torino daranno il loro contributo alle celebrazioni di Mahler con il concerto dell'8 gennaio, nel quale verranno eseguiti i « Kindertotenlieder » e la « Quarta sinfonia ». A questo punto sarà facile, tirando le somme di dette celebrazioni, rendersi conto che, tra quanto avranno realizzato il Terzo Programma e il Programma Nazionale, il ricordo di Mahler da parte della RAI risulterà di grande ampiezza ed alta levatura.

Gli stranieri contemporanei sono presenti in gran numero da Bartok a Ravel, da Martinu a Strawinsky, a Kodaly, ecc. e con opere significative quali « Shéhérazade » di Ravel, « Jeu de cartes » di Strawinsky, ecc. Due manifestazioni di musiche del passato meritano particolare rilievo: la esecuzione di « Scene dal Faust » di Schumann e il concerto di musiche del '500 e '600 veneziano, quest'ultimo diretto da Celibidache; si tratta di opere la cui conoscenza non è molto estesa e che meritano una più frequente ospitalità nel repertorio. Il « Magnificat » di Bach ritorna dopo alcuni anni, e così i « Quattro canti op. 17 per coro femminile, due corni e arpa » e il « Canto del destino per coro e orchestra opera 54 » di Brahms, anche essi eccezioni nel campo dei concerti sinfonici.

Come si vede la partecipazione del Coro è frequente nei concerti di Torino, e tra le opere alle quali il Coro partecipa è da rilevare anche il « Requiem » di Mozart che da qualche anno non appariva nei programmi di quella città.

Tra i direttori, oltre Mario Rossi, ricordiamo Weissmann, Mander, Maag, Pradella, Kempe, Celibidache, Gui, Klecky, Kondrascin, Melles, Freccia, Mannino. E poi il Duo pianistico Gorini-Lorenzi, i violinisti Gulli, Erlih, Stefanato, Morini, il violoncellista Shafran, i cantanti Panni, Londi, Rota, Handt, Cesari, Pobbe, Laas, Alva, Clabassi, West, Kalmus, Stich Randall, Vercelli, Rizzoli, Trama, Dominguez, Albanese, Udovich, Tozzi, Lazzari, Mattioli.

Come abbiamo detto il quadro non è ancora completo. Naturalmente ci saranno ripetizioni, ci saranno ritorni, verranno annotate le parecchie esecuzioni eventuali di una stessa sinfonia di Beethoven o di Brahms: non si tratta di errori. La Radio si rende conto che esistono tappe dove il pubblico ama sostare, i ritorni alle cose note creano confidenza tra l'ascoltatore e la musica; confidenza per una sola opera, è vero; eppure quella confidenza, facendosi più vasta e più profonda, raggiunge un po' alla volta i termini del linguaggio musicale, sicché le è possibile estendersi ad altri autori, ad altre espressioni, giungere dal passato al presente, sì da creare infine l'abitudine più preziosa e rara, la abitudine cioè alle espressioni del mondo nostro e del nostro tempo. I ritorni perciò ci auguriamo che vengano visti anche da questo punto; e apparirà chiaro allora che le ripetizioni altro non sono che insistenze e pressioni perché gli orizzonti si allarghino e tutta la musica entri nella consuetudine degli ascoltatori.

Mario Labroca

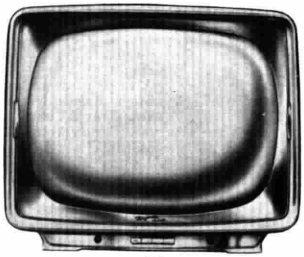
Paul Claudel *(a sinistra)* e Arthur Honegger *(al centro)* nell'aprile del 1947 a Milano per la rappresentazione alla Scala di *Giovanna d'Arco al rogo*. A destra, il sindaco Greppi

Eleonora Duse

Non era un'attrice qualunque

Raymond

...non è un televisore qualunque



I televisori Raymond che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.
I televisori Raymond hanno il cinescopio a 110° ***e sono predisposti per il secondo canale TV.***

Raymond radio televisione - elettrodomestici

Una composizione per organo e orchestra di Hindemith

L'opera diretta da Celibidache nel concerto di martedì — Sabato, ***Benedetti Michelangeli e*** Giovedì, ***Heifetz: nel*** Quinto concerto ***per pianoforte e nel*** Concerto in re ***per violino di Beethoven***

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Martedì 8, l'illustre organista Fernando Germani si esibisce sul Programma Nazionale con la Kammermusik *per organo e orchestra da camera di Hindemith diretta da Sergiu Celibidache. E' questo un lavoro che, scritto nel 1928, appartiene a quel periodo giovanilmente anti-conformista che precedette il « ritorno all'ordine » dell'autore del* Mathis der Maler. *L'aulico e solenne strumento viene qui trattato nel modo più spregiudicato possibile, al di fuori delle convenzioni consacrate da un secolare uso ecclesiastico. Spogliando l'organo dalla sua « personalità » tradizionale e spesso costringendolo a un ruolo che appare nettamente contrario alla natura dello strumento, Hindemith non compie un'azione meramente negativa, ma perviene in definitiva a rinnovarne la scrittura e, per così dire, a laicizzarne la fisionomia espressiva. Il che avviene, del resto, non per realizzare un progetto di novità puramente strumentalistica, bensì in obbedienza a una ispirazione originale che esige il rinnovamento di tutti gli elementi del linguaggio sonoro, dal timbro all'armonia, dal contrappunto al ritmo, e che si manifesta in una musica che reca i segni stilistici distintivi del primo Hindemith: fraseggio rapido e incalzante, sonorità dura e aggressiva, movimento continuo e inesorabile. Soltanto nel breve periodo lento della* Kammermusik *— dove il compositore usa, a tratti riprendendola da Bach, la scrittura a trio — l'organo sembra restituito al suo carattere tradizionale, col risultato però di accentuare, per contrasto, l'originalità di quest'opera singolare.*

Il lavoro di Hindemith è inquadrato dalla Sinfonia *n. 104, l'ultima di Haydn, scritta in Inghilterra (e detta perciò « Londinese »); e dal* Concerto grosso op. 6 n. 8 *di Arcangelo Corelli nell'elaborazione di Alceo Toni.*

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

La partecipazione del grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che interpreta il beethoveniano quinto Concerto *per pianoforte e orchestra, suo cavallo di battaglia, pone al centro dell'interesse la trasmissione di sabato 12 — Terzo Programma — diretta da Massimo Freccia. La manifestazione presenta, inoltre, la* Fantasia su tema di Tallis *di Ralph Vaugan Williams e le seducenti* Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber, *varie volte trasmesse, di Hindemith.*

Il Williams, scomparso l'anno scorso, è certamente il maggiore compositore moderno inglese. Al pari dei musicisti della sua generazione, suoi connazionali, egli si interessò fin dall'inizio della sua carriera al folklore britannico, onde dare un'impronta nazionale al suo linguaggio. Questa vocazione, unita al culto degli antichi maestri inglesi, gli permise di sottrarsi all'influenza germanica, allora dominante in Inghilterra, e di essere considerato il capo della scuola nazionale, una sorta di Bartòk britannico. L'opera di Williams mostra nel suo insieme una costante evoluzione e, perfino nei lavori della tarda e feconda maturità, si rivela di una giovanilità e intraprendenza straordinarie. Le sue sei Sinfonie *bastano da sole ad assicurargli la gloria. Nella* Fantasia *in programma, il compositore ci offre la testimonianza del suo amore per gli antichi musicisti inglesi, svolgendo per orchestra, con mirabile varietà, un canto religioso composto dal cinquecentista Thomas Tallis.*

Giovedì ore 21,20 - Terzo Programma

Il Terzo Programma trasmette giovedì 10 uno speciale concerto sinfonico offerto dall'O.N.U. per la « Giornata dei diritti dell'uomo ». Al concerto, diretto da Paul Paray con l'Orchestra sinfonica di Detroit, partecipa il grande violinista Jascha Heifetz che potremo riascoltare in quello stupendo capolavoro beethoveniano che è il Concerto in re maggiore *op. 61. La manifestazione, che si apre con due brani, Introduzione e Corteggio, dal* Gallo d'oro *di Rimskij Korsakov, presenta inoltre le* Due danze per orchestra *di Maurice Duruflé e la* Quarta Sinfonia *op. 120 di Schumann.*

MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo, fra le trasmissioni cameristiche, il recital del clavicembalista Franck Pelleg — mercoledì 9, Programma Nazionale — che esegue una scelta di Preludi e Fughe *del* Clavicembalo ben temperato: *un'opera clavicembalistica che Bach scrisse divinando le possibilità del pianoforte (col quale viene di solito suonata)e che restituita tuttavia allo strumento originario riacquista una poeticità sottile e precisa che il « romantico » pianoforte non può, forse, rendere perfettamente.*

Da segnalare, anche, l'esecuzione da parte del violista Dino Asciolla, coadiuvato dal pianista Eugenio Bagnoli — domenica 6, Programma Nazionale — i Quatre visages *di Darius Milhaud evocanti con un certo* humour *malizioso alcune donne ammirate dal musicista francese: la « Californienne » curvilinea e generosa, la « Wisconsinian » vivace e dinamica, la « Bruxelloise » pudica e contegnosa, e la « Parisienne », briosa, spumeggiante e un po'* canaille.

n. e.

Giovedì 10 il Terzo Programma trasmette il Concerto offerto dall'O.N.U. per la « Giornata dei diritti dell'uomo ». *Nella foto:* la Sala delle Assemblee delle Nazioni Unite durante una manifestazione sinfonica

Ildebrando Pizzetti

DEBORA E JAELE

Tanto più un artista è cosciente di se stesso e cosciente delle proprie facoltà generatrici, tanto più sente il bisogno di cercar la propria vittoria in campi diversi. Diremmo quasi opposti a quelli in cui eran stati incoronati gli eroi della sua giovinezza. Nel primo decennio del secolo attuale il melodramma italiano aveva suscitato l'ammirazione del mondo intiero con la formula cosiddetta « verista ». Attraverso le produzioni veriste di Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Giordano, l'onesta, ordinata, possente e inconsapevole borghesia europea si era sentita espressa in un sogno di evasione avventurosa da cadenze di vita troppo regolari e temperate; s'era sentita comunicare un brivido profondo, eppure ingentilito e corretto dalle effusioni di un cordiale lirismo. I nuovi musicisti allora, affacciatisi sul limite dell'orizzonte italiano, mossero, più o meno decisamente, contro l'estetica trionfante. Ci furon varie tendenze. Ci fu chi raccolse un richiamo sorto dal misterioso mondo delle tradizioni popolaresche; ci fu chi volle rinserrarsi nella fortezza dell'obbiettivismo intellettualistico; ci fu chi stette attento alle voci della nuova vita meccanica per cercare un eventuale equivalente di natura artistica; ci fu chi prese a considerare il suono della parola, l'accento e il colore della parola come atti di lontana ma pur sicura origine mistica, drammatica o epica a seconda dei casi. Lo scoppio della prima guerra europea e il suo spettacolo di impegno totale, di azione bruciante, di condizione estrema e decisiva parvero accelerare anche i tempi del rinnovamento musicale. Ora è indubbio che fra coloro i quali, negli anni tragici del conflitto e negli anni tribolati, negli anni un po' perplessi e disorientati del dopoguerra, seppero più fortemente adeguarsi all'imperativo di un'idea elevata e conseguente fu Ildebrando Pizzetti.

Nato a Parma il 20 settembre 1880, Pizzetti, già con i tre *Preludi sinfonici* all'*Edipo re* di Sofocle (1903); già con le musiche di scena e i Cori della dannunziana *Nave* (1908); già con la famosa lirica per canto e pianoforte *I pastori*; già con l'opera *Fedra*, rappresentata alla Scala di Milano il 20 marzo 1915, e con altri lavori, aveva disegnato i lineamenti di una personalità sua propria, dove la solennità e la convinzione drammatica di Monteverdi cercavano di rivivere in un clima moderno e sembravano volessero attingere ad entusiasmi e a persuasioni ancor più lontani come quelli ch'eran vibrati, pel corso di lunghissimi secoli, nella straordinaria cantica della musica gregoriana.

Il mondo di Ildebrando Pizzetti e il linguaggio che intendeva estrinsecarlo mostravano chiaramente la loro indole drammatica come rappresentazione e significato primo della vita. In altri termini (e questo specialmente nella partitura di *Fedra*) la musica veniva essenzialmente concepita sotto la visuale di azione; movimento incessante, la cui continuità garantiva una rappresentazione fedele e, nello stesso tempo, sublimata, un rapporto esatto e nello stesso tempo elevato ad alte temperature, del ritmo esistenziale. Ciò che Pizzetti, nella considerazione del problema drammatico-musicale, trovava avverso e distante dalla sua natura era la distensione lirica: non già nel senso che tal distensione costituisse un che di arbitrario e non corrispondesse, come principio, alla realtà del vivere umano; ma nel senso che l'economia drammatica venisse turbata da certe compiacenze di abbandoni canori e gli eccessi derivanti, retrocedendo la tensione degli spettatori a quote, diciamo così, di riposo, li distraessero dal cammino rettilineo dell'azione e diminuissero, nell'animo loro, la forza degli effetti passionali. E' logico che simile visione del melodramma comportasse la necessità di un assoluto accordo fra testo poetico e testo musicale; una stesura del testo poetico in istretta previsione del testo musicale, anzi una creazione che potremmo definire gemellare.

domenica ore 21.20 terzo pr.

Così, se *Fedra* costituì una splendida riuscita e stette come un fatto del tutto singolare nel mondo musicale italiano del tempo, c'era da aspettarsi che Pizzetti, da allora in avanti (tranne il caso speciale della *Figlia di Jorio*), non avrebbe più potuto rivestire di note i versi di un altro ma che, al pari di Wagner, sarebbe diventato il poeta di se stesso musicista. La strada per giungere a codesta conquista fu lunga e difficile. Trascorsero sette anni prima che alla Scala, diretta da Arturo Toscanini e interpretata da Elvira Casazza, Giulia Tess e John Sample, venisse data la tragedia di *Débora e Jaéle* (16 dicembre 1922).

L'episodio biblico, tradotto dal maestro in forma teatrale, rispondeva a due fondamentali esigenze dell'estetica pizzettiana: in primo luogo metteva in iscena una realtà lontana, « non così evidente, non così riconoscibile e controllabile da togliere al musicista ogni forza di volo e raffreddare ogni efficacia espressiva della musica »; in secondo luogo si occupava di personaggi dotati d'una « sovrumana umanità ». Era, insomma, argomento del tutto aderente all'anima di un artista ansioso di creature « nobili, pure, mosse da sentimenti e da passioni degne ». E invero Débora la profetessa, custode inflessibile della legge divina, più forte d'ogni nobile tentazione; Jaéle invasa d'amore tenero e beatificante; Sísera, l'intrepido guerriero che pone il suo affetto più in alto della sua gloria, si stagliano come tre figure di un affresco antico; con la stessa imponenza e con lo stesso gesto grandioso. Si stagliano ed emergono sullo sfondo rutilante del popolo, travolto dai suoi ciechi impulsi, dalle sue intemperanze, dai suoi terrori ed eloquentissimo nella sua corale presenza.

Quanto dicemmo prima, ossia che Pizzetti è ben lontano dall'osteggiare di proposito ogni espansione lirica, noi lo constatiamo proprio in *Débora e Jaéle*, che è forse la più pizzettiana fra le opere del maestro parmense, non meno, in ogni caso, di *Fra' Gherardo*, dello *Straniero*, di *Orséolo*, dell'*Assassinio nella cattedrale*. Lo constatiamo durante gli incontri fra Jaéle e Sísera, ora accorati ora rapiti in gioie luminose, ora sconvolti d'ansie disperate, ora trasfigurati in vere e proprie catarsi.

Giulio Confalonieri

RADAR

Nel mantello del Cid

L'hanno avvolto nel rosso mantello del Cid, per custodirlo nella mente come un'immagine, e non più semplicemente come egli era, un giovane attore, un giovane uomo morto: agli artisti toccano di queste sorti, per compiacere fino all'ultimo i loro ammiratori. Questa estrema mascheratura ci può anche sembrare intollerabile, ma dobbiamo tuttavia ammettere che la corta fantasia della gente, se non fu all'altezza della sincera pietà, della commozione, del rimpianto, palesò in quel desiderio una sua ragione: Gérard Philipe era anzitutto un'immagine. Un'immagine di che? L'immagine-ricordo di tutto ciò ch'egli aveva saputo essere nella finzione: il generoso, il franco, lo spavaldo cavalleresco, il cortese e innocente malizioso, l'avventuroso, l'intrepido, soprattutto il Cid, il corneliano Cid dell'amore conteso dal dovere, dell'eroismo fatto umano dall'inerme lealtà. Philipe era stato altre cose: il suo curriculum di artista segnala molti altri « ruoli », altre maschere: angelo o principe, debole o sciagurato; ma l'impeto del Cid era ben suo. La Francia poteva veder risorgere in lui un mai congedato sogno di gloria e di grandezza.

I critici l'hanno lodato: qualcuno ha scritto ch'egli dava, come pochi, la sensazione di essere assai più che un interprete, un poeta egli stesso. Non lo so, non l'ho mai sentito a teatro, in Corneille e in Kleist, in De Musset e in Hugo, in Giraudoux e in Camus; ma lo credo. Mi è bastato qualche suo film. Non creava un personaggio, lo era (il che, forse, è un limite alla grandezza assoluta). Venuto all'arte scenica con il dopoguerra, e cioè con la nostra età più recente, i nostri problemi, le ambiguità, le tortuosità, le disperazioni che ci sono entrate come un veleno nel sangue, egli era, col suo sorriso, la sua forza, la sua protratta ma robusta acerbità, il simbolo della sanità vittoriosa cui la sua generazione aspirava.

Buono, gentile, riservato, come sembra ch'egli fosse nella realtà, democratico, amante della pace, perciò vicino al cuore delle folle, popolare figura di un'aristocrazia spirituale, incline a cercare la sua parte mai nella meschinità, nella bassezza, nella sofisticheria, nell'inganno, nella viltà, tutto ciò concorreva a dare al suo volto l'impegno di confortare e ingagliardire gli uomini nella speranza. L'adolescente bellezza lo aiutava.

Ma egli era anche un'altra immagine: della giovinezza. E' morto al momento in cui la sua giovinezza era colma. Abbiamo conosciuto quel momento esatto, dei trentasett'anni: sappiamo quel che è uno zenit, quando la luce è eguale e quasi immobile, tanta dall'arco che sale, tanta dalla curva che scende. Una gran parte del mondo aveva dato alla propria giovinezza l'immagine trionfante di Gérard Philipe; e alla fortuna di lui aveva attaccato umilmente il sogno della propria.

Ma così è la fortuna con i suoi protetti: prima ostinata, poi sembra lasciarli un istante, un solo istante, e in quello li prende la morte. Molte, molte sono le meraviglie davanti a cui l'uomo si sente oggi rapito, ma lo spettacolo della giovinezza che d'un tratto muore ci fa ricordare, col brivido che infonde, quanto più grande meraviglia sia ancora congiunta al destino umano. Al destino di chi non può tornare, come il Principe di Homburg (l'eroe dello stupendo dramma di Kleist, che Philipe incarnava) dalla morte alla gioia nuziale e alla gloria della vita.

Franco Antonicelli

Formitrol ci aiuta...
infatti le pastiglie di Formitrol
per la loro azione batteriostatica
aiutano l'organismo dei nostri bambini
a curarsi dal raffreddore e mal di gola.

il Formitrol ci aiuta!

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

Il giocattolo che cresce insieme al ragazzo

RICHIETE L'AUTENTICO MECCANO INGLESE
DIFFIDATE dalle imitazioni.
C'È UN SOLO MECCANO*
*Nome brevettato di proprietà ed uso esclusivo della Fabbrica Meccano Limited—Liverpool (Inghilterra).

MECCANO

Rappresentante per l'Italia:
Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
Fabbricato in Inghilterra da Meccano Ltd.

Stagione Lirica della RAI

L'EREMO

di

Costantino Costantini

Il maestro Costantino Costantini

Sarà trasmesso, giovedì 10 dicembre, *L'eremo*, dramma lirico in quattro atti di Vittorio Masselli, musicato dal M° Costantini. Lavoro musicale di moderna fattura è tuttavia legato, per molti fili, alla tradizione aurea dell'opera lirica.

Nel primo atto, una madre sgomenta si reca con il figlioletto morente da un eremita, sperando in un miracolo. E il miracolo della guarigione si compie. Passano vent'anni: il sopravvissuto, crescendo, è diventato un libertino. L'atto secondo, si apre con una scena burlesca e chiassosa: un gruppo di giovani del paese, canta e danza, inneggiando all'amore. Arriva frattanto dalla città il giovane Mortèno (tale è il nome del protagonista) che ha lasciato la vita dei campi. L'incontro si conclude con una sfida a chi berrà più vino. Il gruppo si allontana cantando e dal borgo scende la madre del giovane, desolata per la condotta del figlio. Un contadino la conforta, ricordandole le prossime nozze di Mortèno con Mara, un'onesta fanciulla del paese. Rimasta sola, la povera madre muore. Giunge Mara e si avvede che la poveretta è spirata: dolore, promesse d'amore e fedeltà si confondono nella preghiera. Terzo atto: Mortèno ha sposato Mara, ma non è mutato. Una sera ritorna a casa e non trova Mara (poi si saprà che si era recata al cimitero, a pregare). C'è però la sorella di lei, Giselda, e Mortèno è sicuro di vincerne la resistenza offrendole oro e gioielli, da lui quel giorno stesso rubati. Giselda lo asseconda, ma improvvisamente si odono ripetuti colpi all'uscio di casa. Il furto è stato scoperto, ma il giovane riesce a fuggire. L'ultimo atto ha per scenario la selva dove l'eremita ancora vive. E' la vigilia di Natale: i pastori intonano i canti della santa notte, poi si allontanano. Si ode un grido invocante. E' Mara, che viene dal santo eremita con la segreta speranza che la Provvidenza le restituisca il suo sposo. La Pietà divina ricongiunge infine i due infelici, ma il giovane muore. Si leva il pianto di Mara, giungono pregando pellegrini e pastori. Mentre l'eremita alza la mano in segno di benedizione, si chiude il dramma.

Ricordiamo al lettore che *L'eremo* non è l'unica esperienza teatrale del M° Costantino Costantini. Egli ha unito l'attività di direttore con quella di compositore e fra le sue molte musiche (eseguite varie volte in sale da concerto e alla Radio), vi è un'altra opera lirica dal titolo *Nozze di Rosalba*. Nato a Mesola (Ferrara) nel 1899, il Costantini, dopo aver compiuto gli studi con C. Dobici e G. Setaccioli, ha insegnato canto e istruito masse corali. Ha inoltre diretto il Coro della RAI di Roma e di Torino, il Coro della Fenice e della Scala.

L'eremo, trasmesso dal Programma Nazionale, è una prima esecuzione assoluta.

ellepi

giovedì ore 21,15 progr. naz.

LO SPOSO DELUSO di Mozart

In programma, questo sabato, una operina buffa di Mozart, incompiuta, ricostruita con fedele impegno in Italia alcuni anni or sono.

Il libretto de Lo sposo deluso, *l'aveva messo insieme il Da Ponte, nonostante i timori del musicista che nell'83 scriveva al padre: « Il nostro poeta è ora un certo Abate Da Ponte. E' occupatissimo a rivedere lavori per il Teatro e dovrà scrivere poi per obbligo un libretto, per Salieri, al quale dovrà lavorare un paio di mesi. Ha promesso di scrivere in seguito un altro libretto per me, ma chissà se potrà mantenere la parola, o se vorrà mantenerla! ». Il Da Ponte tenne fede alla promessa, ma scrisse un testo in verità pochissimo felice. E' la storia alquanto ingenua di Bocconio, « vecchio sciocco e facoltoso » che aspira alla mano di Eugenia, « giovane Romana di nobili natali », come scrisse Mozart assegnando le parti ai cantanti. Eugenia, credendo morto il suo innamorato Pulcherio, acconsente alle nozze, ma la sorte vuole ch'ella incontri inaspettatamente il suo giovane. Di costui però si sono invaghite, nel frattempo, Bettina nipote di Bocconio e una sua amica « virtuosa di canto e di ballo ». Scene di gelosia, finti inganni: e alla fine, com'è facile prevedere il trionfo dell'amore. Allo* Sposo deluso *non resta che rassegnarsi, mentre Bettina e la « virtuosa » si adatteranno a sposare l'una Don Asdrubale, un misògino « sprezzator di donne », e l'altra il vecchio tutore di Eugenia.*

Su questo infelice libretto, Mozart scrisse la sua musica, avvivando i caratteri, addirittura creando le situazioni. Si era accinto al lavoro con lieto fervore, perché prediligeva l'opera buffa, e la forma dell'opera in genere. « Vorrei piangere di gioia — scriveva in una sua lettera — quando sento o vedo cantare un'aria. Il desiderio di scrivere opere è la mia idea fissa ». Ma la fragile trama dell'abate Da Ponte, questa volta, non resse l'ala mozartiana che pure si era levata, con tanto amoroso slancio. E l'opera rimase incompiuta. Rimangono però di essa, alcuni felicissimi brani: l'Ouverture, il Quartetto « Ah che ridere! », l'aria di Eugenia « Nacqui all'aura trionfal », l'altra di Pulcherio « Dove mai trovar quel ciglio », e il Terzetto « Che accidenti, che tragedia! ».

La data di composizione de Lo sposo deluso *è tuttora incerta: per lo Einstein il 1783, per il De Wyzewa il 1784. Poco importa: quel che conta, è che Mozart si rivelò anche qui — come ha detto Jean Pierre Jouve — « assoluta sorgente di musica ».*

Oltre allo Sposo deluso, *il programma del pomeriggio operistico di sabato comprende anche la trasmissione di un'opera contemporanea:* Le campane *di Renzo Rosselini della quale il* Radiocorriere-TV *si è recentemente occupato.*

ellepi

Angelica Tuccari, *Eugenia* nell'operina buffa di Mozart

sabato ore 17,30 progr. naz.

BEL CANTO A BRUXELLES

Finalissima fra i candidati degli Enti radiofonici del Belgio, Francia, Italia, Austria e Jugoslavia

Sabato 12 dicembre, alle 21, si svolgerà a Bruxelles la finale del concorso di « Bel Canto », il torneo organizzato dall'Ente radiofonico belga per selezionare i migliori giovani talenti lirici di vari paesi d'Europa. Il torneo, come il pubblico ricorda, si svolge ogni due anni, ed è riservato, alternativamente, ai cantanti dell'uno o dell'altro sesso. Il concorso di quest'anno è destinato agli uomini, e raccoglie le selezioni di cinque Paesi: oltre al Belgio, infatti, vi partecipano la Francia, l'Italia, la Jugoslavia e l'Austria. Ognuno dei rispettivi cinque enti radiofonici ha condotto la propria selezione preliminare, e successivamente ha messo a confronto i migliori elementi ascoltati per una semifinale, dalla quale è stato scelto

sabato ore 21 secondo progr.

il finalista per Bruxelles. I cinque cantanti rimasti così in lizza, uno per Paese, sono quelli che sabato si affronteranno presso l'auditorio dell'I.N.R. (*Institut Nationale Belge de Radiodiffusion*) per disputarsi l'ambito titolo.

Il Belgio vi sarà rappresentato dal tenore Bernard De Pauw, di ventinove anni, già vincitore del primo premio di canto, musica lirica e da camera, al Conservatorio reale di Bruxelles e che si è particolarmente fatto notare in manifestazioni artistiche al Palazzo delle Belle Arti, al Conservatorio di Bruxelles e a quello di Liegi. La Francia ha selezionato il tenore Jean Carbonell, di ventotto anni, nato a Aix en Provence, dove quattro anni or sono ottenne il primo premio al Conservatorio, debuttando successivamente al Teatro municipale di Tolone e partecipando alle trasmissioni di radio Marsiglia. Per l'Austria si presenterà il basso Fritz Reinhartshuber, di ventinove anni, nato a Salisburgo, dove ha compiuto gli studi alla Accademia di Händel e, per l'opera lirica, al « Mozarteum ». Per la Jugoslavia il basso Krsta Krstic, che ha vinto la selezione di radio Belgrado con l'aria di Igor, di Borodin, e l'aria del Conte, dalle *Nozze di Figaro*, di Mozart. Vincitore della selezione italiana, infine, il tenore Luigi Ottolini, di Milano, un giovane che fino a nove mesi or sono faceva l'impiegato di banca e che ha superato, nell'incontro di semifinale, i bassi Ugo Trama e Bonaldo Giaiotti e il baritono Antonio Boyer.

I cinque finalisti si esibiranno di fronte a un pubblico di invitati, ma soprattutto davanti a una giuria internazionale, composta di un rappresentante qualificato per ciascuno degli organismi radiofonici partecipanti, che al termine delle varie esibizioni sommerà i punti totalizzati dai singoli concorrenti e proclamerà il vincitore del concorso. A tutti e cinque i partecipanti alla finale, comunque, è garantita fin da oggi una scrittura dell'I.N.R. belga, per un concerto con accompagnamento di orchestra; mentre non è escluso che una analoga scrittura possa venire da ciascuno degli altri enti radiofonici aderenti alla manifestazione.

Tenore Bernard De Pauw (Belgio)

Tenore Jean Carbonell (Francia)

Tenore Luigi Ottolini (Italia)

Basso Fritz Reinhartshuber (Austria)

per gli

USA

un servizio di classe
un'ospitalità perfetta

voli plurigiornalieri con DC-7C *settemari*

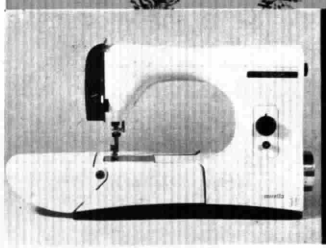
ALITALIA

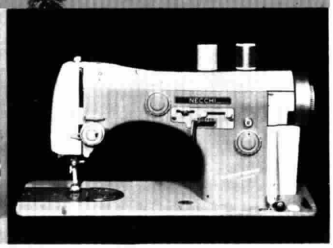
la Compagnia creata dalle vostre preferenze

NATALE

Regalate
una macchina per cucire
NECCHI

Con il più bel regalo
del mondo
il Natale sarà più bello!





NECCHI
Mirella

pratica, economica,
leggera, maneggevole,
"la macchina per cucire
più bella del mondo".

NECCHI Supernova
Automatica Ultra

la meravigliosa macchina per cucire
completamente automatica
indispensabile e insostituibile
nella famiglia moderna.

NECCHI

Desidero ricevere:
☐ il pieghevole illustrativo della Supernova Ultra
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio
Nome .....
Indirizzo .....
Spedire a NECCHI Supernova Ultra / Pavia

TUTTI CONTRO

due tempi di Arthur Adamov

Magro, nervoso, il viso mobile e segnatissimo, gli occhi irrequieti e a volte spiritati, gli abiti stazzonati e dimessi, Arthur Adamov sembra — come scrisse Audiberti — non avere altra cosa che i suoi sandali. Nato nel Caucaso, cinquantun anni fa, trascorse la infanzia a Ginevra, dove i suoi si erano trasferiti al seguito dei Pitoëff, e quindi, sedicenne, si recò a Parigi, dove si stabilì definitivamente: o meglio, dove fece la sua base per i continui e lunghi viaggi in Italia, in Portogallo, in Olanda, in Germania. Fatto prigioniero dai tedeschi durante la guerra e rinchiuso nei campi di sterminio, riportò da quest'esperienza un'impressione profonda che sovvertì perfino le sue concezioni letterarie: quant'è lontano infatti dal raffinato traduttore di Rilke lo scon-

mercoledì ore 21.20 terzo pr.

volgente libro che è il risultato di quell'esperienza e che s'intitola *L'Aveu!* Ancora oggi che il suo nome corre sulle gazzette teatrali di tutto il mondo, da Parigi a Berlino a Mosca a New York, Adamov continua a conservare nell'atteggiamento qualcosa del passeggero clandestino, dell'ospite provvisorio: si avverte in lui una disponibilità agli incontri assai rara che non riesce però a intaccare il massiccio sostrato d'una natura sostanzialmente schiva, elusiva. Ogni giorno, puntualmente, ad una certa ora del pomeriggio, egli si presenta a un caffè di Parigi, siede sempre allo stesso tavolo e lì, per nulla turbato dall'andirivieni degli avventori, scrive le sue commedie. Fa pensare, a volte, al nostro Dino Campana, a quel Campana che ci ha fatto conoscere la commossa memoria di Soffici. Ma come per il poeta italiano, anche per Adamov i sandali o il vestire trascurato non sono una posa da esibizionista; così egli paga, con una dignitosa povertà, la fedeltà e la coerenza alle ragioni del suo teatro. Sempre discussa, raramente accolta dall'ampio favore del pubblico, la sua opera è, prima ancora di un importante fatto teatrale, una lezione di onestà. Dal 1950, anno in cui Jean Vilar rivelò agli spettatori parigini, dal palcoscenico dello Studio des Champs-Elysées, il primo lavoro di Adamov, *L'Invasion*, al 1958, anno di quel *Paolo Paoli* che tante polemiche ha suscitato, il cammino creativo del commediografo ha subito sì una sensibile svolta, ma non è mai venuto meno al suo chiuso rigore. Nato all'insegna di Kafka e di Strindberg e non superficialmente influenzato dalla concezione scenica di Artaud (con il quale Adamov ebbe fraterna dimestichezza), il suo primo teatro s'impose all'attenzione non tanto per il linguaggio (e fu questo il caso di Ionesco), quanto per l'originalità della tematica: il motivo dominante era quello della persecuzione, una persecuzione anonima, indefinita, che obbediva alla logica assurda del sogno ma incideva talmente sulla realtà da svuotarla di ogni significato. *Tous contre tous* è la commedia più significativa del primo periodo, e certamente quella in cui la tematica di Adamov acquista una lampante chiarezza. L'azione si svolge in un paese dove alcuni « rifugiati » sono in balìa della persecuzione degli autoctoni che rivolgono loro le accuse più infamanti. Uno di questi indesiderabili, Zenno, riesce a scampare all'arresto grazie al fortuito aiuto di Jean Rist, un giovane abulico che è vittima di una madre impossibile e che non riesce nemmeno a conservare lo amore di sua moglie, Maria. Questa anzi, ad un certo momento, l'abbandona e diviene la segretaria e l'amante di Zenno il quale gode di una relativa immunità in virtù di alcuni incarichi speciali. Ma la persecuzione s'intensifica: a capo dell'epurazione contro i rifugiati c'è un tale Darbon, cui si è affiancato Jean Rist, e Zenno, vistosi sempre più a mal partito, costringe Maria a recarsi dall'ex marito per chiedergli un salvacondotto. Ottenutolo, obbliga Maria ad accompagnarlo alla frontiera ma

Giancarlo Sbragia *(Jean)*

TUTTI

qui la donna viene uccisa da una sentinella. Intanto, in seguito alle mutate condizioni politiche, a trovarsi in pericolo sono ora i feroci persecutori di ieri: Jean, troppo compromesso nella epurazione, si nasconde in un paese di provincia, con sua madre, e dichiara d'essere anche lui un rifugiato, godendo così delle protezioni che le nuove leggi ordinano a favore degli ex perseguitati. Di Jean s'innamora una giovane rifugiata, Noemi, e il giovane vorrebbe andarsene via con lei ma la madre, in seguito ad un equivoco, rivela ad alcuni partigiani (che combattono ancora contro i rifugiati) la vera identità di Jean Rist e indirettamente la rivela anche a Noemi. Ma le dichiarazioni della madre non convincono i partigiani che senza frapporre indugi giustiziano tutti: Jean, sua madre, Noemi, e Zenno, capitato fra loro all'ultimo minuto per aver ricevuto da Darbon l'ordine di cercare Jean. Così, con queste morti assurde, l'assurdo della persecuzione tocca il suo culmine e si rivela in tutta la sua inutile ferocia.

a. c.

Il coltello andaluso: Olga Fagnano *(Carolina)*

IL COLTELLO ANDALUSO

radiocommedia di Samy Fayad

L'Andalusia, che fu patria illustre di Seneca il filosofo e di Góngora il poeta, in epoca più recente avrebbe dato i natali — così vuole l'autore — a un tal Ramiro Masonero, noto a Córdoba col nome di Orfeo andaluso. Un cantore è costui, ma un cantore di grande talento, esperto in serenate e in dizione drammatica. Mettendo a frutto queste sue doti naturali don Ramiro, in società col suo amico Mostazo — all'occorrenza possente baritono — gestisce una agenzia matrimoniale che si fregia di una insegna programmatica: «Il coltello andaluso». Le più pudibonde tendine, infatti, delle finestrelle cordoresi, dietro cui vegliano fanciulle dal fascino musulmano, si squarciano d'incanto quando don Ramiro, sollecitato da un congruo compenso, dà fiato alle trombe d'argento nascoste nella sua gola e riversa uragani di note sulla sua fremente chitarra. Anche le più fiorenti industrie vanno soggette però a pause d'arresto ed entrano improvvisamente in crisi. La crisi del «Coltello andaluso» e del suo proprietario ha una duplice causa: quella, per così dire, esterna è rappresentata dalla richiesta di un gangster di recente immigrato, il terribile Bebé il Mandarino, che pretende serenate per la propria figlia desiderosa di ispanici amori; l'altra causa, tutta interiore, consiste nella totale incapacità di don Ramiro — che non ha tempra d'eroe — a spiccicare parola o a muovere atto ogniqualvolta si trova sotto il balcone della sua amata Viola.

Accade inoltre che un argentino latifondista, Gregorio Salorzano, voglia servirsi proprio dell'ugola dello stesso disperato don Ramiro per conquistare in breve tempo il cuore della soavissima Viola.

Come la complicata situazione giunga al fine a un trionfale scioglimento non è il caso qui di anticipare. Basti dire che per giungervi l'autore fa ricorso alla classica conclusione dell'amor omnia vincit; conclusione sempre accettabile e gradita, che viene qui a coronare una serie di brillanti vicende, immaginate allo scopo di mettere in burletta i più tradizionali caratteri dello spagnolo di razza: un misto di amore e onore, orgoglio e passioni sfrenate, spavalderia, bel canto, eloquio fiorito, e soprattutto la prepotente inclinazione a vivere la propria vita così come si recita un dramma.

l. m.

martedì ore 21 progr. naz.

LA PARTE

radiodramma di Sandor Maràì

Pericoloso, far recitare a un poveraccio la parte del gran signore, a un vigliacco quella dell'eroe, a una nullità quella di un grosso personaggio. Si comincia per calcolo, per interesse, poi la parte ci conquista, ci si sente a proprio agio, se ne scoprono gli aspetti più affascinanti, sicché a un certo punto si rischia di non aver più né la voglia né, quasi, la possibilità di tornare quelli di prima, e si giuoca la partita fino in fondo, identificandosi con la maschera assunta fino alle estreme conseguenze. Il *Generale della Rovere* insegni; e, tra le commedie, *La regina e gli insorti*, di Ugo Betti, in cui una mondana, scambiata dai rivoluzionari per la regina braccata, accetta la tremenda parte fino al martirio. E' passata, anche qui, la grande lezione di Luigi Pirandello, la sua fascinosa dialettica dell'essere e del parere, del «giuoco delle parti» che giuoca ognuno di noi e del «piacere dell'onestà» che finisce per incantare anche i più restii.

Sandor Maràì, uno scrittore ungherese che ha gli anni del nostro secolo e che vive in America (alcune sue opere narrative e saggistiche sono tradotte anche in italiano), si vale di questa tematica per un atto unico di ambiente pittoresco e di grande efficacia teatrale.

Siamo in un paese di tipo sudamericano, ricco di piante grasse, di sombreri e di rivoluzioni. Don Casello, il capo di una banda di rivoluzionari, ha deciso di far piazza pulita dei pochi aristocratici ancora viventi alla macchia, e pensa di servirsi, a tal fine, di una povera guitta non più giovane, capitatagli al comando ubriaca fradicia. Le piace recitare una gran parte? E' stata l'ambizione di tutta la sua vita? E reciti, allora! Si faccia passare, diciamo, per la contessa Piccolomayo, si guadagni la fiducia dei perseguiti-

Italo A. Chiusano

(segue a pag. 14)

venerdì ore 17 secondo progr.

SALVATE I SUPERSTITI!

È inutile ripensare alla vostra bocca di vent'anni; ma è dei denti ancora sani che dovete aver cura.
Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta, ricco di Licozym, che combatte l'acidità, impedendo la formazione della carie.
Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'alito fresco e profumato.

NUOVA FORMULA con Licozym **Odol**

La cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

RISO CURTI
il riso superiore, garantito da una perfetta confezione.
Ricordate: RISO CURTI in ogni casa.

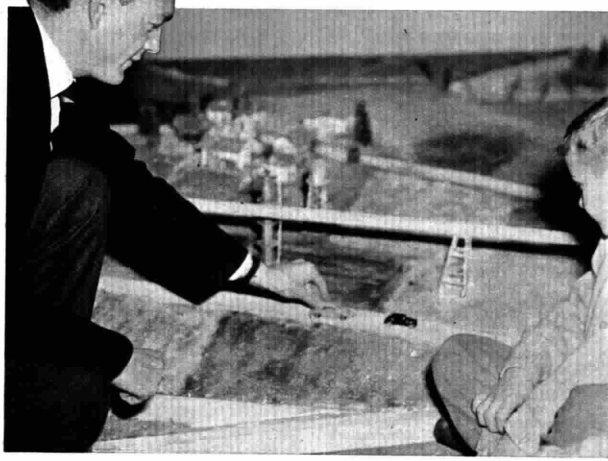
elchim asciugacapelli
elettrodomestici premiati

Mod. PH/6
L. 6.600
con specchio e spazzola

Mod. PH/3 AN
L. 4.800

fabbricati con nailon rhodiatoce

Fausto Tommei il presentatore della rubrica « Peso e misura » è alle prese con la bilancia automatica



Sul plastico raffigurante un centro industriale periferico baudi — « maestro dei castori » — dispone alcuni modellini

ALL'INSEGNA DELL'OPEROSIT

Sopra: Lo spoglio della posta del *Circolo dei Castori* è affidato ad Enza Sampò. *Sotto:* Il « Gioco dell'Aviolancio ». E' il momento culminante. Il paracadute sta per essere lanciato dal portello aperto

I giochi, gli sport, la fantascienza, i quiz, le attività ricreative formano il tessuto della trasmissione e richiedono la partecipazione attiva di tutti i giovani « castorini »

Il *Circolo dei Castori*, la trasmissione del martedì pomeriggio dedicata a tutti i ragazzi in gamba d'Italia (e perché no, anche a quelli delle Nazioni confinanti dal momento che dalla Svizzera e da Malta, ad esempio, dove si ricevono agevolmente i nostri programmi pervengono lettere di plauso e di adesione da parte di numerosi giovani amici), ha ripreso in pieno la sua attività con il giorno 20 ottobre.

I castorini sono stati così chiamati all'appello dalla voce di Febo Conti e di Enza Sampò, appello che li condurrà gioiosamente a cimentarsi su un vasto fronte di operoso fervore.

Un giornalista inglese scrisse tempo fa su una rivista specializzata che la televisione infiacchiva i ragazzi perché li poneva in posizione passiva di fronte allo spettacolo e li disabituava allo studio,

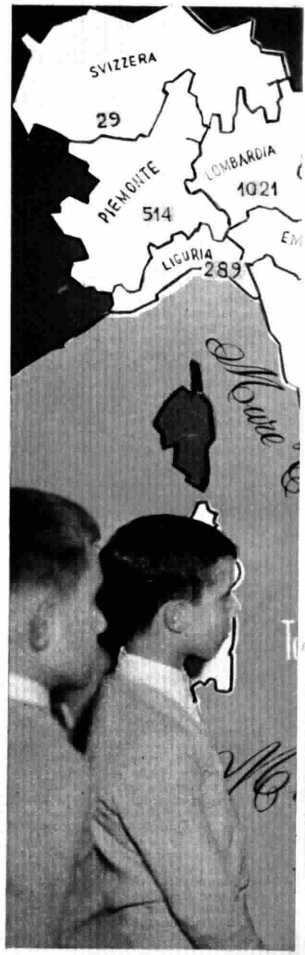
martedì ore 17 televisione

allo sport, al ragionamento. *Il Circolo dei Castori* si è prefisso appunto di rimediare a tale pericolo.

I giochi, gli sport, la fantascienza, i quiz, le attività ricreative, le gare più svariate formano il tessuto della trasmissione e richiedono la partecipazione attiva dei giovani ragazzi in gamba.

E' quindi sotto l'insegna dell'attività che il *Circolo dei Castori* apre settimanalmente il suo sipario ed invita tutti i ragazzi a collaborare e ad impegnarsi in qualche piacevole gara.

C'è tutta una graduatoria di premi che va a riconoscere l'attività dei ragazzi, semplici e modesti premi che però assumono per i ragazzi un significato importante perché la medaglia, il guidoncino, il berretto, il distintivo devono « guadagnarselo » in concorrenza con gli altri, spesso in gara con



Bruno Ghi-
di automobili

tutti i piccoli telespettatori italiani.

Le ragioni del successo del *Circolo dei Castori* stanno appunto in questa attivazione dei giovani spettatori.

E' come se i bimbi dei Circoli dei Castori dalle Alpi alla Sicilia nell'apprendere nuovi giochi, nel cimentarsi a sempre nuove prove di capacità, di intelligenza, di preparazione, si ritrovassero a contatto di quello che è sempre stato congeniale alla loro natura, i giochi, l'emozione della gara, l'eccitazione della fantascienza, lo spirito di emulazione, la prontezza vivace, il successo folgorante, che scatena gli applausi dei compagni.

E' come se da Trieste a Cagliari, da Ventimiglia a Palermo i piccoli castorini ritrovassero nella nostra trasmissione antichi sentieri, sconosciuti eppure familiari, che sono poi quelli di tutte le fanciullezze di tutti i tempi, sentieri che si percorrono lietamente tenendosi per mano sereni e fragranti come le gemme della primavera della vita.

gi. vi.

À GIOCONDA

(foto Trevisio)

Febo Conti, il presentatore del *Circolo dei Castori*, fa ogni settimana il punto sui « Circoli » e invita tutti i ragazzi a collaborare alla trasmissione

Anche d'inverno Simmenthal

perchè

Simmenthal

è qualità extra

È veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata proprio come se l'aveste cucinata voi.

Nei mesi freddi la carne Simmenthal, ricca di calorie, costituisce per l'organismo una preziosa riserva di energia.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. "Oggi si mangia Simmenthal" significa quindi "oggi si mangia bene"

Ma in qualsiasi stagione dell'anno, la buona carne Simmenthal è sempre un alimento ideale: energetico, leggero e squisito, specialmente con un delizioso contorno di insalatina fresca.

SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola

è un divano
è una poltrona
è un letto
è qualcosa di più
è

superdivano letto

relaxy (m.r.)

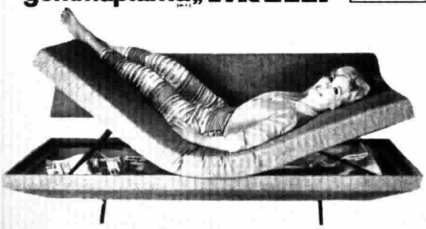
brevettato

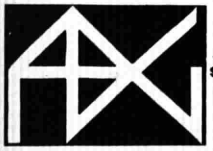
Agenti di vendita

COSENZA	F.LLI GIULIANI	C.so Mazzini, 144
REGGIO C.	CANOVA CARMELO	C.so Garibaldi, 147
PALERMO	DOTT. A. DANIELE	Via G. Magliocco, 43
TORINO	A.M.M.A.	P.za Solferino, 5
NAPOLI	CIRO MUSELLA	Sul Ponte di Chiaia 7a
TRENTO	ANESI	Via Suffragio, 77
BOLZANO	A. ANESI	Via Museo, 49
GENOVA	G. MARTELLI	Via Dei Giustiniani, 13
FOGGIA	MARUOTTI FRANCO	Via Arpi, 24
BARI	F.LLI CONTE	Via Veneto, 75
CATANIA	CATALFAMO	Via Pacini, 1
CAGLIARI	REX MOBILI	Via XX Settembre, 42
SASSARI	CARLO RIGHI	Via Roma
MESSINA	M. FUCILE	Via Garibaldi. 71
UDINE	F.LLI FILIPPONI	Via Poscolle, 67
LIVORNO	TEDESCHI	Via Buontalenti, 45
VERONA	MOB. DELLA BRIANZA	Via G. Oberdan, 16
PADOVA	CORTIVO ARTURO	Via S. Lucia, 25
CREMONA	VAILATI	C.so Garibaldi, 15
MACERATA	ARREDAMENTI PERUGINI	Casella Postale, 42
PIACENZA	PONZINI	Via Genova, 15
PERUGIA	ROGANTI & RUFFINI	P.zza Ansidei, 5
NOVARA	VALTORTA FRANCESCO	C.so Mazzini, 6
RAGUSA	PLUCHINO	V.le Ten. Lena, 31
BRESCIA	MAGHINI	Via G. Mameli, 49
CATANZARO	TRAFICANTE	P.zza Susanna
SONDRIO	F.LLI SELVETTI	Via Piazzi, 3
SAN REMO	ARS MOBILI	Via Manzoni, 17
IVREA	F.LLI QUAGLIOTTI	Via Cuniberti, 3
LECCE	ARREDAMENTI TANA	Via Marconi, 3
LAZIO	RAG. VERGANTINI	TEL. 330127 - ROMA

Non confondetete! Ogni nostro prodotto è munito del certificato di garanzia

"gommapiuma" PIRELLI sapsa





sedie poltrone divani

F.lli Busnelli Export
Via Cialdini 83 Meda
(Milano)
Tel 7198 . 2877

(segue da pag. 11)

tati, si faccia rivelare nomi e progetti, radio clandestine e spie straniere, e poi venga a spifferare tutto a lui, che saprà come valersi di tali informazioni. La povera guitta ci sta, e comincia brillantemente il suo ruolo, creandosi un salotto in cui gli aristocratici del luogo affluiscono come i primi cristiani alle catacombe. Stia tranquillo, don Casello, ben presto saprà quanto gli preme, ma intanto, perché la sua complice meriti la fiducia delle sue future vittime, le conceda qualche potere e lasci riparare all'estero qualche poveretto minacciato di morte. Don Casello la accontenta, poi, un bel giorno, viene a chiedere la contropartita: questi nomi? queste rivelazioni? queste delazioni, quando vengono? Non verranno più. La misera guitta s'è investita ormai così bene nei panni della contessa Piccolomayo, che accoglie, col sorriso della grande attrice che viene a inchinarsi dinanzi al pubblico plaudente, ciò che alla vera contessa sarebbe toccato di diritto, dato il suo nome e la sua importanza: il plotone d'esecuzione. Pericoloso, davvero, il fascino della parte: si sa dove comincia ma non dove finisce. E il grottesco e il sublime vi si danno la mano.

i. a. c.

LA TONTINE

un atto di Alain René Lesage

Alain-René Lesage « amico più della virtù che della fortuna » — come si legge nel suo epitaffio — visse tra il 1668 e il 1747. La sua diffusa notorietà si raccomanda piuttosto ai romanzi d'ispirazione spagnola e d'intonazione picaresca, e principalmente al Gil Blas de Santillana *che figurava tra le piacevoli letture d'obbligo d'una volta, che non al teatro. Ma quando il pubblico parigino applaudì* Turcaret, *la sua migliore commedia, furono in molti a credere che Molière avesse finalmente un degno continuatore. Oggi la proposizione appare insostenibile: in effetti il talento comico di Lesage attinge le sue risorse piuttosto da una vivace e pittoresca capacità di ritrarre in superficie il costume della società contemporanea che non da un approfondimento dei suoi motivi.*

Protagonista del Turcaret *è un finanziere maneggione e disonesto; la* Tontine *deriva il suo titolo da una operazione finanziaria, una sorta di vitalizio che si chiamava appunto tontine. Così nelle due commedie è presente, sia pure con differente rilievo, il motivo della satira all'attività economico-finanziaria; motivo che, col prevalere dell'elemento denaro nella società francese del pieno Ottocento, informerà una intera produzione narrativa e drammatica per culminare nei « polichinelles » di Henri Becque.*

Il dottor Spacciatutti e il farmacista Pillola sono due amiconi che in dieci anni di complicità professionale hanno spacciato più clienti che non una pestilenza. Ma Spacciatutti serba una fede stravagante nella propria capacità; tanto da investire una discreta somma in un vitalizio intestato a un veterano sessantenne col patto di nutrirlo, alloggiarlo e riscuoterne il reddito: affidato alle sue cure, pensa che l'uomo debba vivere almeno cent'anni. Poi si dispone a maritare la figlia Marianna col vecchio Pillola. Ma qui deve fare i conti con la volontà della ragazza e del suo giovane innamorato Erasto ai quali si alleano i soliti servi ingegnosi. Com'è buona regola trionfano la natura e l'amore, Erasto e Marianna si sposano e i due sordidi vecchi sono sconfitti. Ma la commedia si basa prevalentemente sulle risorse dell'intreccio: e prima dell'esito felice offre all'ascoltatore larga messe di spiritose trovate e di felici invenzioni comiche.

f. b.

sabato ore 21 progr. nazionale

UN ISTANTE PRIMA

commedia in tre atti di Enrico Bassano

Tenace, sereno, con una voce sua, Enrico Bassano è sempre impegnato con gli autentici problemi del nostro tempo, della nostra società. Noi crediamo, sinceramente, in lui proprio perché il suo teatro non offre allo spettatore né facili allettamenti né parole vane. La sua più recente commedia, *Un istante prima*, che riascolteremo questa settimana alla radio, ha la forza e il significato di un messaggio dal quale ognuno di noi dovrebbe saper trarre un insegnamento. Dal racconto di una vicenda attuale si enuclea uno degli aspetti più vivi e allarmanti del momento: la responsabilità dell'uomo di fronte agli incalcolabili progressi della scienza nucleare.

La moglie di Frank, un ingegnere atomico, sa finalmente, dopo dieci anni di matrimonio, che presto avrà un bimbo. Ma quando già si accinge, esultante, a comunicare la notizia al marito, ella apprende da qualcuno, che ha duramente sofferto, quel che significhi essere madre. Anne (questo è il suo nome) non può esprimere a Frank il nuovo tormento poiché egli è alla vigilia di un esperimento di portata eccezionale ed ha bisogno d'una calma e di una distensione assolute. Ancora un'arma potentissima, la più potente fra quante siano mai state costruite; dove arriverà il mondo su questa strada di distruzioni? In quale baratro cadranno i nostri figli?

Anne tenta allora di fermare il marito, di porlo di fronte alle responsabilità del suo ingegno. Nulla. Forse c'è un solo argomento che potrà fargli rinunciare alla sua « missione » di morte scientifica: il bambino che sta per nascere. E' la ultima carta di Anne la quale grida a Frank il suo terrore. Ma è tutto inutile: « Nessuno si può fermare — egli risponde. — E' una condanna, la nostra, che tutti abbiamo meritato, alla quale nessuno può sfuggire ».

Il dramma si chiude su questa disperazione. E sull'invocazione, più solenne e più rasserenante, a Dio affinché perdoni agli uomini la loro follia. Affinché perdoni, anche, « a quelli che ancora devono nascere ».

e. m. p.

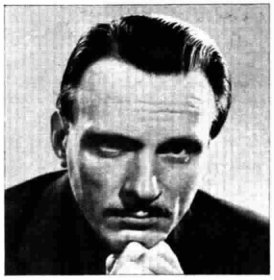
giovedì ore 21 secondo progr.

Enrico Bassano

Nuova serie televisiva a cura di Maner Lualdi

HANNO STUPITO IL MONDO

Da Benedetti Michelangeli ai Lancieri Neri, a Chaplin, a Picasso



Benedetti Michelangeli

Qualora decidessimo di interpretare alla lettera i giudizi, apparsi nella stampa mondiale, su Benedetti Michelangeli, saremmo, senza dubbio, indotti a considerare il musicista italiano una specie di glorioso suddito del regno animale. Savinio lo battezzò « gazzella della tastiera », un critico inglese lo definì « il leone del concertismo moderno », un francese lo classificò « invincibile puro sangue del pianoforte », un critico tedesco individuò, nelle esecuzioni di Michelangeli, « il piglio della tigre e la squisitezza della paradiséa », e via di seguito. Critici ed estimatori, insomma, quando si tratta d'esaltare le doti di Michelangeli, non riescono a recuperare — nella folla dei modelli umani disponibili — il paragone adeguato al caso: buon segno. Di conseguenza anch'io non so resistere alla tentazione di gratificare il Maestro di una ennesima denominazione naturalmente tratta dal calderone zoologico: poiché queste mie note intendono occuparsi del poco conosciuto « uomo » Benedetti Michelangeli, dirò, subito, che quest'uomo rappresenta tra noi, il perfetto equivalente dell'« ursus maritimus ».

Qualcuno ha scritto che il timido è una persona che arde dal desiderio di piacere e muore dalla paura di non riuscirvi: nulla di tutto ciò nel caso di Benedetti Michelangeli. La sua riservatezza, la sua scontrosità non nascono dall'alterigia, da un inconfessato disprezzo per il suo prossimo, ma bensì dalla sua autentica, indeformabile modestia, dalla sua umiltà, dalla sua fanatica devozione per l'arte, per la musica: Michelangeli vive per la musica.

Arezzo: fine agosto. I più validi complessi corali europei si stanno battendo in occasione dell'annuale torneo polifonico indetto dalla locale Associazione degli Amici della Musica, così amorevolmente guidata dal magistrato Bucciolotti. Le manifestazioni corali costituiscono il *falso scopo* in quanto il mio ambizioso obbiettivo aretino è proprio Benedetti Michelangeli: vorrei indurlo in grave tentazione, e convincerlo ad accettare il ruolo di protagonista nella trasmissione inaugurale del mio nuovo programma televisivo dal preoccupante ed ottimistico titolo: *Hanno stupito il mondo*. (Scrivo ottimistico perché la maggiore ambizione dell'uomo di oggi è quella di stupire il meno possibile, qualunque cosa accada). Non appena arrivato ad Arezzo raggiungo Palazzo Pretorio, la stupenda sede che, nei mesi estivi, ospita — ben pochi lo sanno — i partecipanti al Corso internazionale di Perfezionamento pianistico diretto da Benedetti Michelangeli.

« C'è il Maestro? », chiedo al paziente segretario della Scuola. « In teoria... sì... », « E perché in teoria? ». « Non sente?... ». Immaginate un maremoto musicale in sordina. Maremoto giustificato. Nelle sedici aule del Palazzo (fortunatamente dotato di muri in polemica con il cemento armato) sedici maestri-allievi, dalle otto del mattino, tempestano su sedici pianoforti, in obbedienza al programma di studio fissato dal Maestro.

« In quale aula si trova, ora, il Maestro? ». « Non lo so proprio. Vuole un consiglio? Gli tenda l'agguato, a domicilio!... lo aspetti nel suo studio, a pianterreno ».

Tendo l'agguato. L'antica, franca amicizia che mi lega a Benedetti Michelangeli conforta le mie speranze corruttrici. Eccolo. Dopo l'abbraccio e i discorsi generici, parto all'attacco, concentrando tutti gli sforzi nell'opera di persuasione. « Ascoltami bene... con questa serie televisiva mi propongo di illustrare, mediante la semplice esposizione giornalistica, i personaggi viventi che, singolarmente o collettivamente, siano riusciti a colpire la fantasia delle folle, a suscitare clamorosi consensi (e anche clamorose polemiche), a convergere, insomma, attorno alla loro opera, alla loro personalità, un indiscutibile interesse... ». « E quali sono gli altri eventuali candidati della serie *Hanno stupito il mondo*? » mi chiede sorridendo, a fior di labbra, il Maestro. « Una scelta difficile... Sai... Inoltre il mondo credono di averlo stupito in molti ed è difficile convincerli del contrario... La seconda *puntata* sarà dedicata ai nostri cacciatori acrobati — a velocità sonica — ai " Lancieri Neri ", la pattuglia acrobatica più forte del mondo... Poi altri candidati illustri sono: Charlie Chaplin, Picasso, Carlo Ubbiali, 7 volte campione del mondo e alle sue macchine M.V. 8 volte campioni del mondo, Jacqueline Auriol — la donna più veloce del mondo — e la Duval, la celebre paracadutista-mannequin ».

domenica ore 22.05 televisione

« E tu incosciente — mi risponde il Maestro — vorresti rovinar tutto già con la prima trasmissione? Vorresti indurre un tipo di *suonatore montanaro* come me ad apparire sul video? Ho detto sempre di no, Maner, e non per immodestia... per terrore! E poi sarebbe esibizionismo! Pensa... una volta ho firmato un contratto per un film... ». « E allora? — incalzo — perché sì al cinema e no alla televisione e, soprattutto, a un amico? ». « Già... Ma non ho finito... — continua il Maestro —; all'inizio di una scena, nella quale m'ero reso conto che, vivo o morto, la faccia ce l'avrei dovuta mettere per intero, con una scusa, mi sono allontanato... e non m'hanno visto più! ». « Bella notizia! », sospiro.

Sospiro e disarmo.

Mi rifugio nel mio mestiere di *suonatore di macchina per scrivere*. « Quanti allievi, quest'anno? », chiedo. « Quasi quaranta... ». « Vengono da lontano? ». « Alcuni sì... Dalla Cina, dagli Stati Uniti, dall'Australia, dal Canadà, da Portorico... ». « E dai paesi europei? ». « Numerosi... ». « Buoni elementi? ». « Ottimi... e numerosi i vincitori di importanti premi pianistici internazionali... ».

« Una dura fatica per te... Invece del riposo, tre mesi di logoramento con gli allievi... ». « Non sono allie-

Maner Lualdi

(segue a pag. 28)

1544

Noi andiamo a CAPRI a trascorrere cinque giorni incantevoli nel Grande Albergo "Cesare Augusto" dal quale si gode il più bel panorama del mondo.

Andate anche Voi a CAPRI, grazie alla **CASSETTA NATALIZIA CIRIO** che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "CIRIO PER LA CASA 1960", un buono per 50 etichette CIRIO e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con 5 giorni di soggiorno nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta Natalizia CIRIO costa solo lire 5.000.

DALMONTE

Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27 8 1959

La medaglia del Premio con l'effigie del suo fondatore

PREMI NOBEL

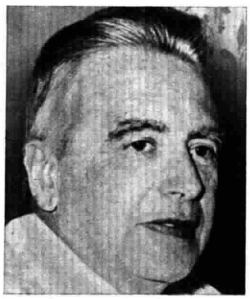
Il 10 dicembre, a Stoccolma, il Re di Svezia consegnerà solennemente i cinque "Nobel 1959". Due italiani, Salvatore Quasimodo, per la letteratura ed Emilio Segrè per la fisica, riceveranno l'altissimo riconoscimento

Il 10 dicembre, a Stoccolma, verranno solennemente consegnati i cinque « Premi Nobel 1959 »; ben due italiani riceveranno dalla mani del Re di Svezia l'assegno, la medaglia e il diploma che costituiscono l'ambito e cospicuo premio: Salvatore Quasimodo per la letteratura, Emilio Segré per la fisica. La Radiotelevisione Italiana trasmetterà nel pomeriggio una cronaca televisiva della cerimonia e, la sera, un documentario sui premi annuali istituiti da quella strana e complessa figura di mecenate che fu Alfredo Bernardo Nobel.

A giudicare dalla fotografia che di lui pubblicano le principali enciclopedie, e che ce lo mostra con la fronte ampia, lo sguardo mansueto, la bocca buona e la barba da evangelista di molti suoi illustri contemporanei (da Hugo a Verne, da Pasteur a Poincaré), nessuno potrebbe immaginare che quel bonario gentiluomo ottocentesco sia stato l'inventore della dinamite, della balistite, della gelatina esplosiva, insomma un temibile signore, riguardato dai più come il figlio prediletto di Calibano.

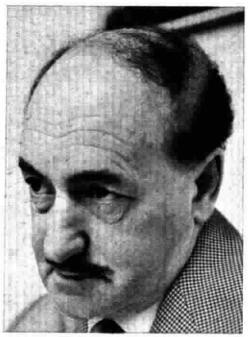
In verità, Alfredo Nobel fu piuttosto « figlio d'arte », nel senso che aveva ereditato da suo padre, fabbricante professionista di torpedini, la passione per gli esplosivi. Giovanissimo, incominciò a studiare il modo di rendere pratica l'invenzione della nitroglicerina, dovuta al nostro Sobrero. Fu, come sovente accade, il caso ad aiutarlo, e pochi giorni dopo che una terribile esplosione aveva devastato il suo laboratorio, uccidendogli anche un fratello, il trentaquattrenne inventore poteva tenere a battesimo, con tanto di brevetto, la pericolosa creatura cui aveva imposto il nome di « dinamite ». Da quel giorno (per la storia, il 19 settembre 1867) le invenzioni si succedettero alle invenzioni: basti dire che quando Nobel morì, il 10 dicembre 1896, ben 129 brevetti portavano la sua firma.

Immensamente ricco, Nobel aveva vissuto gli ultimi anni della sua vita a San Remo, fra l'una e l'altra crisi del mal di cuore che doveva condurlo prematuramente alla tomba, oppresso inoltre dalla solitudine e dall'amaro pensiero del giudizio che i posteri si sarebbero fatti di lui. Ne aveva avuto incidentalmente una sinistra anticipazione quando, alla morte del fratello Leopoldo (erroneamente scambiata dalla stampa mondiale per la sua), aveva letto sui giornali francesi che lo si definiva « nemico dell'umanità » e « genio malefico della distruzione e della guerra ». Ma un'altra, e ben più seria lettura, l'aveva ancor più fortemente impressionato: quella del libro *Giù le armi*, scritto da Bertha von Suttner Kinsky, l'unica donna che, a quanto sembra, aveva saputo suscitare in lui (il solitario, il misogino « cataclisma con la barba », come lo chiamavano i suoi concittadini di Stoccolma) un sentimento assai simile all'amore. Bertha era stata la sua segretaria, poi chissà perché aveva sposato un altro, ma era rimasta in ottimi ed affettuosi rapporti con Nobel; ora, nel libro *Giù le armi*, denunziava la guerra come la più orribilmente inutile fra le catastrofi che affliggono l'umanità.



Emilio Segrè, premio Nobel per la fisica

Fu così che in Alfredo Nobel maturò l'idea di legare il proprio nome a ben altro merito che non fosse quello, tragico e discutibile, d'aver inventato la dinamite, o quello, luminoso ma dimenticabile, d'aver elargito per beneficenza 50.000 corone all'Ospedale pediatrico e altrettante all'Istituto Carolina di medicina e chirurgia di Stoccolma, e d'aver contribuito con 80.000 corone alla sfortunata spedizione polare in pallone di Andrée e dei suoi compagni. Il 27 novembre 1895



Salvatore Quasimodo, premio Nobel per la letteratura

Giberto Severi

(segue a pag. 40)

giovedì ore 16,30 eurovisione

CHE REGALO!

il rito del caffé

Buon Natale a te! Buon Natale a te!.....
simpatica nonnina, un pò golosa
e abbastanza in "gamba"
e arzilla da farti tre espressi al giorno.
E dev'essere un espresso eccezionale!
I nipoti lo sanno: per questo regalano
alla nonna una moka express

gliel'abbiamo fatto noi è una caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze)
1700 (da 6 tazze)
2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

"Moka Express"
un altro prodotto
BIALETTI
(crusinallo) come il frullatore Go-Go

Agenzia Orsini 131

Una cronaca chiara, utile e obiettiva

SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

La nuova trasmissione curata da Jader Jacobelli si propone di svolgere alla TV quella funzione civica che "Oggi al Parlamento" svolge da 13 anni alla radio

Tredici anni fa, il 25 giugno del 1946, si inaugurava a Palazzo Montecitorio l'Assemblea Costituente. Da quella sera, al fondo di ogni giornata parlamentare, la radio trasmette la rubrica « Oggi al Parlamento ». E' una rubrica che ha riscosso tanti consensi da parte degli ascoltatori perché si presenta, non come un resoconto notarile, ma come un chiaro e spesso vivace racconto delle sedute, che non indugia nelle questioni marginali, ma bada alla sostanza delle discussioni e delle decisioni. Questa rubrica dal tono narrativo quasi popolaresco, che si sforza di semplificare per tutti anche i più intricati problemi legislativi, ha svolto nei tredici anni passati, e continua a svolgere, una funzione civica molto importante: ha interessato all'attività parlamentare ascoltatori che altrimenti l'avrebbero trascurata e, quel che più conta, ha contribuito con la sua obiettività a difendere e a rinsaldare il prestigio del Parlamento che nel nostro Paese ha ancora bisogno di essere difeso e rinsaldato.

Con l'avvento della TV si è posto subito il problema del modo migliore di servirsi anche del nuovo strumento per la diffusione di notizie sull'attività parlamentare, ma di servirsene rispettando le caratteristiche del mezzo, anzi sfruttandole al massimo. Il problema è di difficile soluzione perché l'attività parlamentare è povera di immagini. Ciononostante, la trasmissione « Sette giorni al Parlamento », che alle 20,08 di sabato 28 novembre è andata in onda per la prima volta, ci sembra lo abbia felicemente risolto.

La nuova trasmissione televisiva dedicata ai lavori parlamentari, con la sua periodicità settimanale, offre un bilancio significativo dell'attività

sabato ore 20,08 televisione

delle due Camere e il bilancio è tanto più utile in quanto si riferisce in particolare al lavoro legislativo dei senatori e dei deputati, lavoro non adeguatamente illustrato dalla stampa che è più portata fatalmente a seguire gli aspetti più politici della vita parlamentare.

Non c'è legge che il Parlamento approvi nella settimana, che non sia registrata dalla nuova trasmissione, anche se si tratta di approvazione da parte di una sola Camera. Non c'è legge di grande importanza pubblica che il Parlamento abbia approvato o stia discutendo, che non sia ampiamente illustrata in « Sette giorni ». Infine non c'è legge pubblicata dalla *Gazzetta Ufficiale* che non sia segnalata dalla nuova rubrica parlamentare. Possiamo insomma dire che bastano quei venti minuti davanti al teleschermo per apprendere ciò che i senatori e i deputati hanno fatto in venti ore.

Ma non è tutto. La trasmissione non si ferma alle leggi; essa si propone anche di spiegare una alla volta le parole della procedura parlamentare avvalendosi di tutte le risorse proprie della TV e di ricordare, con piccoli film che assomigliano a miniature, le figure e gli episodi della vita parlamentare di tanti anni fa, non per concludere che allora tutto era bello e buono, ma per mostrare attraverso quali difficoltà si è fatta e consolidata l'unità d'Italia e per rievocare luci ed ombre di una storia che è la nostra storia verso la democrazia e la libertà.

« Sette giorni al Parlamento » si propone dunque di svolgere alla TV la stessa funzione civica che « Oggi al Parlamento » svolge alla radio. Non vuole essere, né lo potrebbe, una trasmissione divertente. Ambisce solo di essere utile, chiara e obbiettiva. Jader Jacobelli che le cura entrambe rappresenta a questo fine la migliore garanzia. *

Se perdete i capelli
la colpa è vostra!

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito ai ripari! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.
Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.
Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare la caduta dei capelli.
Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.

SALVATE I VOSTRI CAPELLI
LOZIONE E SHAMPOO
CEPELIC
arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora
È UNA SPECIALITÀ L'OREAL · PARIS

perofil

FAZZOLETTO DI COTONE DEGNO DI UN FARAONE
L'ETICHETTA SALVAGUARDA IL PREZZO
perofil
PEROLARI S.p.A. BERGAMO

DIMMI COME SCRIVI

questo mondo

Maria B. — La sua ammirevole costanza va ricompensata; perciò ecco qui il responso che, come tanti e tanti altri, per i noti motivi di spazio non riusciva ad aprirsi un varco. Sentimentale ed emotiva, può adattarsi a qualunque contrarietà dell'esistenza purché non ferisca il suo cuore assetato d'affezione. Solo nell'amore lei può trovare un vero appagamento; disposta alla fiducia alla dedizione alla generosità, è capace di destreggiarsi per mantenere il buon accordo, per evitare complicazioni, ma difficilmente sa arrendersi alla crudeltà di una sconfitta, e se non le riesce di scongiurarne i pericoli e le estreme conseguenze, ritiene preferibile rifiutare la realtà per continuare a vivere nel sogno. Ma è in errore. Non è vendicativa e non cade mai nella depressione totale; pur nelle ore peggiori in lei c'è sempre il sostegno della speranza e dell'ottimismo. E' troppo espansiva per poter reggere a lungo nella solitudine, e non credo affatto abbia la fermezza di crearsi altri scopi estranei al sentimento. Le conviene perciò volgersi un po' meno al passato con vani rimpianti per non soffocare quella fiamma di vita che perdura nella sua sensibile femminilità, e che, con tutta evidenza, l'attrae istintivamente verso il mondo e l'avvenire. Saprà dare ancora molto di sé ed essere altrettanto felice, poiché fortunatamente, checché ne pensi, il suo animo può rinnovarsi e rifiorire anche dopo la tempesta.

Il "pallino" di un famoso

Gian Luca N. - Pisa — Abbiamo un po' tutti il « pallino del filosofo greco » e si può dire ch'è uno degl'intenti essenziali della grafologia, che però vuole anche insegnare a conoscere gli altri, cosa non trascurabile, specie di questi tempi. La scrittura in esame c'informa subito che le facoltà introspettive e ragionative di cui la sua mente dispone sono ottimi requisiti di valutazione e validi freni per mantenersi in equilibrio, come occorre per vivere bene nel consorzio sociale. La giovinezza non è per lei una comoda attenuante alla deviabilità secondo l'esempio di tanti suoi coetanei; direi anzi che ha quasi la tendenza ad eccedere nella ponderatezza per timore di lanciarsi inconsideratamente. A tratti indulge al suo spirito di contraddizione ma lo fa moderatamente, tenendosi nei limiti del buon senso e del rispetto all'esperienza altrui. Non certo a caso ha scelto il ramo « ingegneria »; ne ha tutte le disposizioni: matematica, disegno, analisi e sintesi, esattezza, dettaglio, metodo, rigore scientifico. E' lecito prevedere una soddisfacente carriera, sempre che il suo carattere un po' schivo e cautelato non la induca a circoscrivere i propri mezzi d'azione in una vita d'impiego, sicura ma modesta. E sarebbe un peccato veramente. Ama la musica, non è vero? Beninteso quella di marca superiore, che richiede serietà d'ascolto e gusto culturale.

journal de un agasse
forcibble mente fraccu.

W. G. 1923 — Chi osservi le due scritture con occhio « clinico » può accorgersi delle prerogative che differenziano le loro personalità. La sua ha delle esigenze di tipo non comune e deve, perciò, compiere uno sforzo di adattabilità a certe costrizioni banali ed inevitabili della vita giornaliera. Quella di suo marito procede su binari di « routine » e si esplica — sia nel dovere che nel piacere — secondo i gusti correnti e quindi più facilmente appagabili. Poco affini di mentalità possono tuttavia trovare accordo sul piano affettivo, sugli obblighi del lavoro e della famiglia, sulla stima reciproca e sui valori fondamentali dell'esistenza. Lei ha più stile, vedute più ampie, e maggiore flessibilità di carattere; cerca di non dar esca a diatribe e malumori; la sua sensibilità la rende abile di comportamento per mantenere il buon accordo, e quell'arrendersi a quella forma di egoismo riscontrabile anche nel migliore degli uomini. Ed in suo marito i meriti non mancano. Avrà capito ch'è un sentimentale bisognoso di espansione pur sotto la maschera dell'individuo positivo che va dritto a scopi concreti; è perseverante nell'azione e logico nei ragionamenti, tiene molto ai legami che si crea e sa far fronte alle proprie responsabilità. A ben considerare il loro mondo interiore è lecito arguire che i suoi sentimenti di moglie benché più concilianti siano meno intensi e radicati di quelli che suo marito sente per lei; forse perché in lei è avvertibile una certa superiorità di stile e di gusti che avvince, anche se l'orgoglio maschile non vuole ammetterlo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

"OTTOCENTO" di

Lea Padovani, Virna Lisi, Sergio Fantoni, Mario Feliciani e Antonio Battistella, protagonisti del romanzo, ridotto in cinque puntate da Alessandro De Stefani per la regia di Majano

Ottocento di Salvator Gotta abbraccia i primi tre volumi del fortunato « Ciclo dei Vela », una saga romantica dalla coloritura popolare e dal tono affettuosamente rivolto verso il passato, un genere letterario che in Italia, a differenza della Francia e dei paesi del Nord, non gode in genere travolgenti fortune. Salvator Gotta costituisce un po' l'eccezione alla regola, e questo suo *Ottocento*, in particolare, ben merita il successo che ha avuto al suo apparire e che continua ad avere, lo merita anche grazie a due elementi di cui con grande abilità letteraria l'autore ha saputo valersi: il soggetto innanzitutto (Cavour, la passione italiana del biennio 1858-59 e, *last but not least*, gli ormai leggendari amori delle due coppie parallele Costantino Nigra e l'imperatrice Eugenia, la bella Nicchia di Castiglione e Napoleone III) e poi gl'interessanti inserti epistolari e diaristici che il Gotta ha pazientemente ricercato in archivi e in raccolte edite e inedite, arricchendo così con precisi riferimenti storici l'immensa tela di ragno del suo romanzo di fantasia.

Il primo capitolo del primo volume si apre sull'inaugurazione della ferrovia Torino-Ivrea. Siamo al 10 novembre 1858. Tutto il colorito mondo provinciale canavesano, terra natale del Nigra, ruota sotto i nostri occhi nelle luci dorate dell'estate di San Martino. Aria di grande festa. Ritto sulla locomotiva ecco Cavour in persona, ma l'attesa più segretamente impaziente del giovane conte Pietro di Colleretto e di tutti gli amici è per lui, Costantino Nigra, che non ancora trentenne, e per di più figlio di un umile flebotomo, è riuscito a conquistare la fiducia del grande Ministro e da mesi è a Parigi, agente segreto piemontese, per aiutare con tutte le sue forze la causa della liberazione e dell'unità d'Italia.

L'obiettivo del romanzo (ed è una delle sue grazie, uno dei suoi più riusciti espedienti per incatenare fino alla fine l'attenzione) si sposta continuamente dalla scena canavesana — dove parenti e amici passano dolcemente il tempo fra piccole ambizioni e rispettose passioni destinate all'altare — alla fastosa e intrigante corte delle Tuileries dove Napoleone III regna con a fianco la spagnola Eugenia, già madre del piccolo Loulou. Eugenia è giovane, affascinante, dotata di una sottile intelligenza politica che più volte — nei sontuosi balli di corte o nella furia pittoresca delle cacce al cervo nelle foreste di Compiègne — le insinua nell'animo cupi presagi di catastrofe. E' cattolica, *papista* anzi: e con un furore legalitario da *parvenue* venato di superstiziosa paura, odia la causa italiana che minaccia i diritti del Capo della Chiesa e insieme dà esca ai nemici di Napoleone, quelli che fin troppo chiaramente vedono come le nostalgie carbonare dell'Imperatore e la solidarietà da lui mostrata alla causa italiana non siano che la maschera di sfrenate e rovinose ambizioni. Come riuscire ad ammansire la « spagnola », come commuoverla sulle sorti di quell'Italia che ella considera terra di banditi, e che tanto più detesta da quando è apparsa all'orizzonte la Castiglione?

domenica ore 21 televisione

Il difficile, delicatissimo compito viene affidato naturalmente al Nigra che è bello, giovane e squisitamente diplomatico. E Nigra riesce, ben oltre le più audaci speranze. Ma al prezzo di restare impigliato nelle sue stesse reti, ché con il fascino di Eugenia è difficile limitarsi allo scherzo, alla schermaglia diplomatica e galante, all'allusione. Nigra si troverà drammaticamente di fronte al dilemma: l'amore o la causa italiana. Eugenia dovrà scegliere fra l'amore e il trono, e per la prima volta rimpiangerà il gran trionfo ottenuto un giorno sull'imperatore tentennante di fronte al matrimonio. Ma nonostante tutto i due non cederanno a nessuna tentazione estrema. L'imperatrice non fuggirà dalla sua gabbia dorata se non undici anni dopo, spinta dalle grida di una folla inferocita. E anche allora, come nei giorni di fortuna, ella si troverà accanto l'amico fedele, pronto a coprirle la ritirata a rischio della vita.

Una folla di personaggi secondari si affianca al filone centrale del racconto. Ecco il castello di Stupinigi, ecco Vittorio Emanuele che, trepidando d'angoscia dietro gli storici baffi, assiste al primo incontro della sedicenne Clotilde con il futuro sposo, il goffo e quarantenne *Plonplon*, pronipote del grande Napoleone. Ecco a Parigi il salotto della principessa Matilde con tutta la sua folla di principi e di artisti, da Flaubert a Jules de Goncourt. Ecco il lungo amore difficile fra Pietro di Colleretto e sua cugina Maria e l'altro, parallelo, della sorella di Pietro con il tenente Moroni, risoltisi in

Una recentissima foto di Salvator Gotta

Salvator Gotta

Dall'alto in basso: Mario Feliciani ed Antonio Battistella, ai quali sono affidate rispettivamente le parti di Napoleone III e di Cavour

gloria con le prime fanfare della guerra del '59 che dopo tante attese e tante angosce travolge il paese in un'ondata d'entusiasmo.

L'edizione televisiva di Alessandro De Stefani, con la regia di Anton Giulio Majano, è distribuita in cinque puntate. L'ambientazione è stata accuratamente studiata attraverso quadri, stampe, documenti dell'epoca, fino alla ricostruzione esatta dello studio e della poltrona di Cavour, delle sale di Stupinigi, dei saloni delle Tuileries nonché degli oggetti personali e delle *toilettes* di Eugenia. Si è rinunziato alle cacce a cavallo, alle gustose visite del Re nel Canavese con tutta la folla delle macchiette dialettali e soprattutto, non esistendo più il famoso salone a Palazzo Madama, con piccolo arbitrio storico, si è trasportato a Palazzo Carignano il discorso infiammato di Vittorio Emanuele (*non siamo insensibili al grido di dolore...*). Alcune situazioni, alcuni personaggi minori sono stati sacrificati per snellire il racconto. La povera Emma, moglie di Costantino Nigra diventata pazza dopo il fallimento del suo matrimonio, è stata soppressa per aggiungere agli infiniti fascini dell'intraprendente « agente segreto » canavesano anche quello dello scapolo. Il Nigra e l'imperatrice si ameranno con il dovuto distacco, pieni gli occhi della luce del sacrificio, ignorando gli incontri in villette isolate o nel discreto appartamento di rue Saint-Roch che la malizia della Storia è riuscita ad accertare. Infine Eugenia non avrà accanto a sé il piccolo Loulou, che il successivo svolgersi degli eventi allontanerà per sempre dalla corona imperiale. Con Nigra scapolo, anche lei s'è aggiudicata un punto di vantaggio, preferendo alla bellezza pensosa della madre quella più fresca e spensierata della giovane sposa.

Malaspina

BANDO DI CONCORSO
per personale di concetto da destinare al settore dei programmi televisivi

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un **corso di formazione professionale per personale di concetto, maschile e femminile, da destinare al settore dei programmi televisivi.**

Gli elementi prescelti potranno essere avviati a diversi compiti, ideativi ed organizzativi, concernenti la preparazione, la produzione ed il controllo delle trasmissioni.

2) I requisiti richiesti per la partecipazione al presente concorso sono i seguenti:

— cittadinanza italiana;

— aver già adempiuto gli obblighi militari di leva od esserne esente;

— costituzione fisica sana;

— titolo di studio: diploma di maturità classica, scientifica, artistica o licenza di abilitazione magistrale, oppure l'iscrizione ad una facoltà universitaria;

— data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1928 ed il 31 dicembre 1937.

Nella domanda il candidato dovrà indicare se è laureato e fornire qualche cenno del suo curriculum con particolare riguardo alle eventuali esperienze nei campi dello spettacolo (teatrale, cinematografico, radiofonico, televisivo) e del giornalismo, segnalando anche le eventuali pubblicazioni.

3) **Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 21 dicembre 1959.**

Della data di inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

4) I candidati dovranno produrre, anche in un tempo successivo secondo quanto indicato al punto 5), i seguenti documenti (in carta semplice):

— certificati di nascita e di cittadinanza italiana;

— certificato penale di data non anteriore ai tre mesi;

— certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva;

— certificato di stato di famiglia;

— titolo di studio in originale o in copia legalizzata, oppure il certificato d'iscrizione universitaria;

— due fotografie recenti, formato tessera, firmate dal candidato.

5) In sostituzione provvisoria dei documenti richiesti il candidato potrà allegare alla domanda una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— cognome e nome;

— residenza;

— luogo e data di nascita;

— stato civile;

(segue a pag. 38)

La sciarpa aspetta un proprietario

AL MUSICHIERE FESTIVAL DELL'OPERETTA

Il pezzo forte della trasmissione di sabato 28 novembre è stato un veloce festival dell'operetta, una patetica e scintillante rievocazione cui sono intervenuti (eccoli nella foto) Delia Scala, Renato Rascel, Mario Petri, Magali Noel, Nilla Pizzi, Cosetta Greco che, con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri e Mario Riva hanno dato vita a un piacevolissimo spettacolo nello spettacolo. Da registrare con rincrescimento la sconfitta del Musichiere in carica, il signor Stefano Nicotra che ha dovuto deporre molto malinconicamente l'ambitissima sciarpa dinanzi alla impermeabilità assoluta del motivo cigolato. Sul fronte del « filetto musicale », invece, prosegue senza arresti la marcia dell'agguerrita signora Benini che ha ripetuto i vittoriosi exploits precedenti

Venerdì, 11 dicembre sul Programma Nazionale sono trasmesse le fiabe di Mastro Lesina.

La ERI - EDIZIONI RAI, che raccoglie quelle più significative, presenta ora il terzo volume della collana

LE FIABE DI MASTRO LESINA

(vol. III) L. 1000

L'orsacchiotto che non poteva dormire

La leggenda della luna

Sogno di una notte di Epifania

Il palloncino rosso

Una straordinaria avventura

Il libro si aggiunge ai due precedenti, che tanto successo ottennero preso i piccoli lettori

(vol. I e II) L. 800 cad.

Rilegatura cartonata

Tavole in quadricromia e in bianco e nero.

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

IL CONSOLATO DI MONDOVÌ

Giunta al suo terzo incontro, Mondovì si è ulteriormente organizzata. Sembra che la graziosa cittadina della provincia Granda intenda addirittura creare un proprio consolato a Milano, fulcro delle operazioni di « Campanile sera »: la fotografia che pubblichiamo autorizzerebbe a crederlo. Scherzi a parte, dopo aver battuto Montefiascone e letteralmente travolto San Miniato, la coppia e la piazza monregalesi hanno affrontato con non minore baldanza la nuova rivale: Osimo. Duello memorabile anche questo

Gli « esperti » a San Miniato

Il portiere di Mondovì ha parato da autentico campione, il rigore del cannoniere di San Miniato

● IRRESTRINGIBILE

INATTACCABILE DALLE TARME

INALTERABILMENTE ELASTICA

● ESCLUSIVA

la calza di lana australiana

elasticizzata perchè lavorata con

FLEXIONYL
MADE BY BLOCH
REG. PAT. OFF.

crêpe nailon
RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"
superelasticizzato sistema BLOCH

Assicuratevi elevato calore confortevole aderenza e lunga durata esigendo in tutti i buoni negozi

Swing ® BLOCH WOOLLEN CRÊPE

la calza invernale di gran pregio a prezzo normale per uomo e bambino

BLOCH

MILANO • VIALE TUNISIA 45

elettrodomestici
Wunder
LA GRAN MARCA

TERMO VENTILATORE
con ventilatore a due velocità
resistenza elettrica con tre calorie: 800/1200/1800 W.
con termostato e lampada spia.

L. 12.000

asciugacapelli
caffettiere elettriche
ferri da stiro
frullatori - montapanna
macinacaffè elettrici
sbattitori
spazzole aspiranti
termoventilatori
tostapane

CATALOGHI GRATIS - RICHIEDETELI!!!
Distrib. per l'Italia: TERRUZZI - Casella Postale 3550 - MILANO
Telefoni 200.638 - 200.901

ACNE GIOVANILE?

NOVITÀ TEDESCA

Dr. Freygang's

"ACNE CREME"

SICURO

rimedio anche contro punti neri, pelle seborreica, pori dilatati e impurità della pelle.

Prezzo di vendita L. 1200

Contro lentiggini, macchie di fegato e di gravidanza usate SOMMERSPROSSENCREME **Dr. Freygang's.** (Scatola bleu).

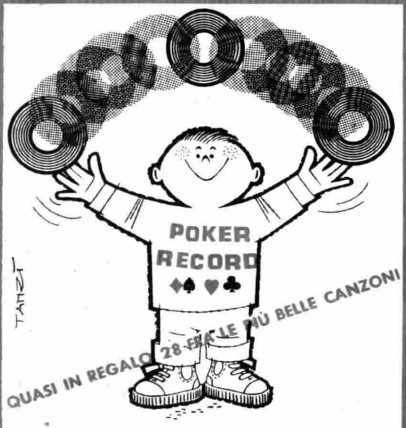
Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

dal sole, dai fiori

CARAMELLE AL MIELE

Ambrosoli

al Miele Ambrosoli



date le molte richieste pervenuteci e volendo dare a tutti la possibilità di ascoltare i nostri dischi abbiamo inciso 3 dischi ad alta fedeltà tipo normale a 33 1/3 giri da cm. 25. con nove canzoni ciascuno.

Il prezzo che è di pura propaganda è di per disco più L. 200 per spese postali. **L. 1.300**

Prezzo speciale per i 3 dischi più Lire 250 per rimborso spese postali. **L. 3.500**

I dischi sono tutti stampati negli stabilimenti della COMP. IND. FON. (DISCHI PHILIPS).

Scegliete il disco che preferite e inviateci una cartolina postale con il Vostro nome e indirizzo e riceverete a casa vostra il disco o i dischi scelti, contrassegno

PAGHERETE SOLTANTO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERA' IL PACCO!

ma affrettatevi, l'offerta è valida fino ad esaurimento delle scorte. Spedite oggi stesso la cartolina indirizzando a:

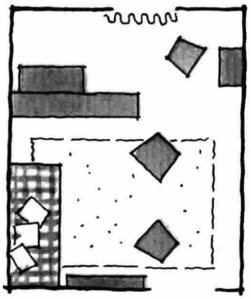
POKER RECORD GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO
Tel. 860168

DISCO **N. 327** **SUCCESSI** orchestra «SEVEN BOYS» - Canta **Sergio Albini**
Il tuo Bacio è come un Rock - Arrivederci - I sing «ammore» - Venus - Petite Fleur - Kiss me, Kiss me - Buondì - Ti prego amor

DISCO **N. 328** **TANGHI CELEBRI** Orchestra tipica argentina **J. C. Santer**
Cumparsita - San Domingo - Caminito - Requerdo - A media Luz - Jalusie - Madrilena - Poema - Argentina magnifica - Una lagrima

DISCO **N. 329** **VALZER E RITMI** Fisarmonica e Ritmi **Sergio Allegri**
Speranze perdute (valzer) - Mazurka di Migliavacca (mazurka) - Primavera (valzer) - Allegra comitiva (polka) - Marilisa (mazurka) - Valzer di mezzanotte (valzer) - Sorrisi e Baci (polka) - Al tramonto (mazurka) - Tesoro Mio (valzer)

POKER RECORD **LE EDIZIONI DI SUCCESSO**

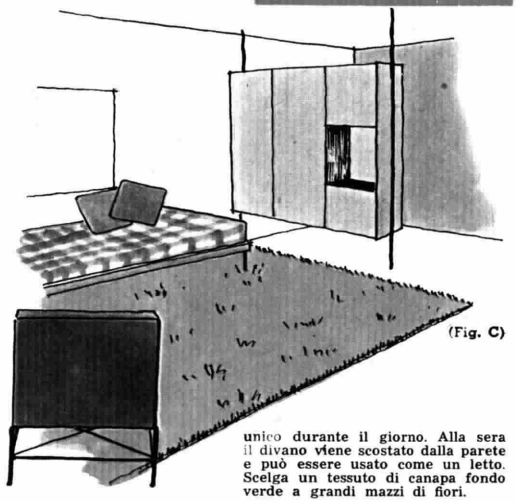


(Fig. A)

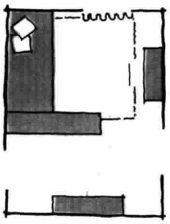
Consigli ai lettori

Signora Bianca Serenelli

Alla figura A può trovare una soluzione al suo problema, soluzione del resto da lei già prospettata. Il mobile divisorio è illustrato alla fig. C e penso possa fare al suo caso. E' in legno chiaro, sostenuto da due o più supporti in metallo verniciato e fissati al suolo e al soffitto. Le due aperture in alto e in basso, e il vano lasciato libero nel corpo del mobile, permettono che luce e aria entrino liberamente anche nella parte della stanza più lontana dalla finestra. Il piano del mobile è doppio e può essere ribaltato in modo da servire quale scrivania. Pareti rosa, soffitto bianco, coperta del letto a grandi riquadri bianchi e verdi. Poltrone in fustagno color verde menta. Tappeto color sabbia.



(Fig. C)



(Fig. B)

Alda Maria - Milano

La pianta per lei studiata (vedi figura B) rielabora la soluzione precedentemente esposta. Nel suo caso l'armadio trasversale sarà intero, senza supporti metallici e si aprirà verso la porta (fig. C). La parte posteriore, invece, contro cui appoggia il letto, sarà foderata da una tappezzeria originale a disegni vivaci e contribuirà a rendere più simpatico questo lato della camera.

Una stanza per la Lella

La fig. D rappresenta lo schizzo di un divano letto di semplice esecuzione che può sostituire elegantemente la turca e mi pare più adatto ai mobili che già possiede. Lo schienale è fissato al muro ed è sagomato in modo che i braccioli e il sedile possano inserirsi e fare corpo unico durante il giorno. Alla sera il divano viene scostato dalla parete e può essere usato come un letto. Scelga un tessuto di canapa fondo verde a grandi mazzi di fiori.

Signora Flora Aprea - Belsito

Per la scelta del divano-letto può ispirarsi, lei pure, alla fig. D. La copertura potrà essere, nel suo caso, di canapa scozzese.

Achille Molteni

(Fig. D)

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 dicembre

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Le apprensioni diminuiranno, si profilerà un progresso.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sappiate moderare la vostra impazienza.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Fate tesoro delle vecchie esperienze.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
L'emotività vi sarà pericolosa.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Inutile insistere sui vostri punti di vista.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Seguite le vostre ispirazioni.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Allontanate i dubbi.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi cercheranno per proporvi un buon progetto.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La fantasia può farvi stravedere.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Maggiore espansività e tatto sono necessari.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un viaggio vi farebbe bene.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
L'ambizione vi spingerà verso un punto piuttosto pericoloso.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

Una sarta per voi: come ridurre all'ultima moda un abito di jersey

Quanto vi propone oggi Adriana Cerri forse non potrà servire a tutte voi, comunque siamo certe almeno a moltissime. Infatti sono senza dubbio molto numerose le donne che hanno nel loro guardaroba un abito di maglia di linea diritta, sia esso nero o grigio o di qualsiasi colore. Quest'abito potrà essere aperto davanti o dietro oppure completamente chiuso e pur che sia a tubo, servirà al caso nostro, cioè potrà subire quella semplice trasformazione necessaria a farlo diventare una tunica che, come sapete, è tra gli abiti più di moda in questa stagione.
Basterà dunque che voi accorciate di almeno 20 cm. il vostro tubino. Se sarà molto stretto, allargatelo leggermente sui fianchi, a partire dal basso andando morendo verso l'alto. Se la larghezza invece è sufficiente, potreste aprirlo fino in fondo e allacciarlo poi con dei bottoni.
A seconda del colore e del genere del vostro abito di jersey, comprerete mezzo metro di tessuto (se l'abito è nero sceglierete del velluto o del raso; se grigio, della flanella oppure una lana secca in tinta o addirittura uno scozzese se volete dargli un tono sportivo) e taglierete una piccola gonna diritta, alta circa 30-40 cm. che cucirete nell'interno dell'abito in modo che questa scenda dalla tunica fin sotto al ginocchio. In vita metterete una bella cintura, di raso o di vernice se l'abito è nero; per l'abito sportivo invece una intonata alla stoffa che avete scelto per la gonna.
Così facendo otterrete un insieme molto moderno ed elegante e, quel che più conta, un abito che potrete portare in mille occasioni diverse.

Una spazzola per mobili

Occorrono gr. 100 di lana a 6 capi, un'assicella dello spessore di 3 cm. circa, larga 5 cm., lunga 15. Uncinetto del n. 3.
Su una catenella di base di cm. 60, lavorate 3 giri di punto basso. Preparate 5 capi di lana in colori assortiti e sulla striscia di base fate 3 anelli in ogni punto alti cm. 10. Il punto ad anelli si ottiene uncinando come per il punto basso, tirando in alto il filo come quando, interrompendo il lavoro, si usa fare per evitare che si disfi.
Ottenuto il primo anello, dell'altezza di cm. 10, lasciarlo sull'uncinetto per ottenere quelli che seguono tutti della stessa altezza. Quando avrete sull'uncinetto una decina di anelli, sfilateli, raccogliete l'ultimo per mantenere una misura uniforme a quelli che seguono e proseguite il lavoro. Avrete una frangia molto spessa la cui cimosa, costituita dai tre giri di punto basso, andrà avvolta e fissata con chiodini a testa larga sul fondo dell'assicella. Ricoprite l'assicella in velluto o con maglia bassa in tinta unita in contrasto con i colori adoperati per la frangia. Gli anelli di lana vanno tagliati per rendere la spazzola più soffice. Se utilizzate avanzi di lana sottile, preparate il gomitolo con colori assortiti a 8-10 capi.

...e una spazzola ovale

Occorrono 70 cm. di filo zincato che piegherete a occhiello come la vocale « e ». L'occhiello dovrà essere di cm. 40 e i due capi residui di cm. 15 ciascuno. Legateli fortemente insieme a formare il manico. Preparate una base con tre giri di punto basso di 40 cm. che, lavorata ad anelli, cucirete attorno all'occhiello. Coprite le due facce dell'occhiello con due strisce di punto basso attorno al quale lavorerete la frangia per poi cucirle sulle due parti dell'occhiello. Fasciate con fettuccia il manico e ricopritelo in tinta unita a punto basso. Tagliate gli anelli dando loro una forma decrescente verso la punta per ottenere un aspetto conico all'insieme.

Maria Sembeni

LINGUE ESTERE ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

Ricordiamo che per consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni radiofoniche di FRANCESE, INGLESE, TEDESCO e quelle televisive d'INGLESE, la ERI - EDIZIONI RAI ha pubblicato appositi manuali redatti dagli stessi docenti dei corsi.

I volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Con sole 2.900 lire "CAROSELLO"

macinacaffé elettrico ultrarapido vi svela il segreto del caffé "sublime"

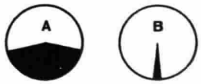
Garantito 2 anni

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffé ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffé.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffé fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffé cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana *sempre uguale* e di conseguenza un caffé di costante forza aromatica.

***Il segreto di un caffé "sublime"**



A *Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffé, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffé? Perché dimezzare il suo aroma?*

B *Con «Carosello» invece potrete gustare il vostro caffé nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.*

«Carosello» e «Carosello-lusso» sono garantiti 2 anni

un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

Mike Bongiorno è il direttore di gara del *Salvadanaio*. Eccolo in un gesto che gli è caratteristico mentre proclama la vittoria di una delle famiglie in gara. Davanti a lui il salvadanaio nel quale si accumula il monte premi

Alla sede della RAI di Milano, da dove viene trasmesso il *Salvadanaio* un'orchestra è incaricata di accompagnare i cantanti che si susseguono al microfono. L'orchestra è diretta dal notissimo maestro Beppe Mojetta, qui fotografato al piano

Più che la speranza del premio è lo spirito di emulazione che anima il gioco rapidamente diventato il passatempo preferito del martedì sera

IL SALVADANAIO

(Foto Farabola)

Ospite illustre della trasmissione, applauditissima, Lucilla Udovich, il soprano che ha cantato alla Scala di Milano. E' stata fotografata mentre interpretava un brano d'opera che costituiva uno degli indovinelli per le famiglie in gara

Il *salvadanaio*, trasmissione radiofonica del martedì sera, è ormai entrata nelle abitudini degli italiani, come era successo per quelle che l'avevano preceduta: il *Gonfalone* l'anno scorso, *Nero e bianco* due anni fa e via elencando. Tutte rubriche basate sullo spirito di emulazione, così diffuso tra gli italiani. Nel *Salvadanaio*, è vero, ci sono molte cose cambiate rispetto agli anni scorsi, ma il fondo è sempre il medesimo: qualche cosa che potremmo chiamare non soltanto il pretesto per una migliore conoscenza delle differenze che distinguono le regioni della nostra penisola, ma anche l'occasione per scoprire i cambiamenti del costume. Sarà una sciocchezza, ma, in una delle ultime trasmissioni, abbiamo avuto la conferma, per esempio, che i ragazzi di oggi non conoscono Pinocchio, non lo leggono più preferendogli storie avventurose più moderne.

E di queste scoperte sarà ricca la lunga serie di trasmissioni attraverso le quali dovrà passare il *Salvadanaio* che si concluderà nel mese di giugno dell'anno prossimo. Allora ci sarà il gran finale con le nove famiglie selezionate tra le più preparate, che cioè avranno saputo superare gli insidiosi ostacoli sparsi sulla loro strada. La gara tra di loro dirà quale famiglia, composta obbligatoriamente da un nonno o una nonna, da una coppia di coniugi e da un nipotino o da una nipotina, sia la più brava. Il premio

Una delle famiglie che si sono presentate ai microfoni della RAI di Milano dopo aver superato la selezione regionale. Come tutte le famiglie in gara è composta da un nonno, papà e mamma e nipotino. Altre volte si tratta di nonna e nipotina

sarà considerevole, tutto il contenuto del salvadanaio.

C'è ancora qualcuno che non sa come sarà riempito questo salvadanaio? Ne dubitiamo, ma comunque, per i ritardatari, ecco la spiegazione: in tutte le trasmissioni ogni famiglia campionessa, cioè invitata alla sede milanese della RAI dopo aver superato la selezione regionale, può vincere al massimo dieci gettoni d'oro del valore di cinquantamila lire ciascuno. Ciò nel caso che risponda a tutte le domande. Se invece resta un po' indietro, la differenza tra quanto guadagna e

martedì ore 21 secondo pr.

quanto avrebbe potuto guadagnare va a finire nel salvadanaio. Si forma quindi un monte premi che toccherà alla famiglia vincitrice della «finalissima». Quale sarà l'entità di questo monte premi è in *mente dei*, troppe trasmissioni ci separano ancora dall'ultima. Tuttavia se le cose andranno sempre come sono andate finora, non è difficile pronosticare che si tratterà di una decina di milioni, qualcuno di più, probabilmente, che di meno.

Ma, anche se questi milioni interessano a tutti, come è naturale, ci sembra di poter dire che ancora una volta più che la speranza del guadagno, ciò che spinge i concorrenti alla trasmissione è il desiderio di vincere al gioco, di far bella figura, di svelare alle migliaia di ascoltatori la propria conoscenza enciclopedica, la propria prontezza, la propria versatilità.

Insomma ancora una volta questa trasmissione è una garbata gara di emulazione tra le città italiane. E, fatto inspiegabile, ma che conferma in un modo che può sembrare assurdo quanto diciamo, tra gli aspiranti concorrenti la percentuale più alta, professionalmente, è rappresentata dai ferrovieri, cioè dalle persone che più conoscono l'Italia, che più sono abituate a cucire con i viaggi una città all'altra.

Ed è anche una scoperta commovente dell'unità della famiglia, nella quale, a dispetto delle vignette umoristiche, entra anche la cameriera incaricata a volte di portare il vessillo per tutti. In una delle ultime trasmissioni, quando una di queste cameriere ha saputo rispondere a tutte le domande, la «padrona» era fiera e c'è da ritenere che da quel momento in poi la cameriera sarà veramente stata considerata «una di famiglia».

Camillo Broggi

Arturo Testa, Lucilla Udovich, Nicola Arigliano; tre «nomi» ugualmente risonanti raggruppati durante una delle ultime trasmissioni

abbonatevi al radiocorriere TV

entro il 31 dicembre 1959

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta uno di questi due volumi fuori commercio.

soggetti di opere liriche

scelti e riassunti (Vol I)

Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio o alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

Inviateci la vostra adesione di L. 2300 a mezzo conto corrente postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario

i racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione

Il mondo della piccola fauna che popola il bosco e il prato, il giardino e la siepe è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Il libro, che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba, è tutta una illustrazione a colori e in bianco e nero.

L'offerta è valida sino ad esaurimento delle copie disponibili.

indicateci chiaramente il volume da voi desiderato.

ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre 1959 viene offerta la seguente combinazione

abbonamento annuale al radiocorriere TV
ed uno dei due volumi strenna a scelta L. 2600.

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Prurito

Forse molti si stupirebbero nel sentir parlare del prurito come di una malattia. Sensazione fastidiosa, sgradevole, « triste » come l'ha definita qualcuno, questo sì, ma addirittura malattia... Eppure coloro che soffrono di prurito non avrebbero incertezze a considerarlo proprio una sventura: esso può raggiungere tale intensità da essere chiamato in certi casi « angoscia della pelle » costituendo un autentico, insopportabile tormento.

Il prurito è dunque un vero e proprio capitoletto di patologia. Moltissime malattie cutanee quali l'orticaria, gli eczemi, le eritrodermie, lo annoverano fra i loro sintomi, talvolta anzi come il più imponente. Vi è una dermatosi, il « prurigo » di Hebra (che colpisce i bambini ma può persistere nell'adolescenza e anche per tutta la vita), la quale è caratterizzata da un violento prurito, talora così intollerabile e ribelle a qualunque cura da meritarsi l'appellativo di « prurigo ferox ».

Ma qui, più che dei casi in cui esistono alterazioni cutanee giustificanti la comparsa del prurito, si vuol parlare del prurito indipendente da manifestazioni cutanee, perché in tale eventualità sono maggiori le difficoltà della cura, in quanto bisogna andare alla ricerca dei fattori causali nascosti.

Il prurito è frequente negli individui nei quali esiste una autointossicazione cronica con disturbi epatici: soggetti dalla pelle giallo-terrea, con digestioni lente e sonnolenza dopo i pasti. Di solito sregolati nel mangiare e nel bere, costoro sono spesso anche forti fumatori e presentano particolari intolleranze verso determinati alimenti o medicamenti. I cibi più indiziati sono i formaggi fermentati, le carni insaccate, la selvaggina, le mostarde, le fragole; l'abuso di alcool, caffè, tè non è da meno. Quanto ai medicamenti, la belladonna, il chinino, l'arsenico, la penicillina possono essere pure causa di prurito.

Anche le condizioni dell'ambiente e le variazioni meteorologiche possono essere fattori determinanti del prurito. Sono noti infatti pruriti stagionali come il prurito invernale, e quelli da calore eccessivo, da umidità, da variazioni barometriche. Altre cause occasionali sono la fatica nervosa e le emozioni.

Sappiamo poi che il prurito è un sintomo frequente della gotta, dell'uricemia, dell'itterizia, di insufficienza dei reni. Non è raro che il prurito sia il primo sintomo rivelatore del diabete, e pertanto sono sempre consigliabili gli esami del caso quando vi sia un prurito insistente senza un motivo apprezzabile.

Un altro stimolo frequente al prurito è rappresentato da squilibri ormonici. Ciò avviene ad esempio nella maggior parte dei pruriti senili, dopo i 65 anni, inizialmente moderati, intermittenti, poi progressivamente più continui, più accentuati, e che si calmano spontaneamente a intervalli di tempo. Il prurito nella gravidanza, nella menopausa, nel morbo di Basedow ha pure lo stesso fondamento ormonico.

E' ovvio che l'indirizzo terapeutico da adottare volta per volta richiede innanzitutto l'identificazione della causa. Soltanto a questa condizione si potranno avere risultati veramente buoni. La cura del prurito in sé e per sé è invece difficile e spesso poco soddisfacente poiché non esiste in pratica un rimedio che serva proprio per questo scopo. Ad ogni modo bisogna subito mettere in azione una serie di provvedimenti calmanti, e continuarli anche quando sia stata riconosciuta la causa vera.

Come provvedimenti d'ordine generale sono consigliabili il riposo, l'astensione dai cibi eccitanti e dall'alcool, la regolazione delle funzioni intestinali, la diminuzione del tabacco. Converrà anche deprimere la sensibilità del sistema nervoso con farmaci sedativi quali bromuro di potassio, tranquillanti e simili, adatti per interrompere l'ansia e la preoccupazione che possono essere nello stesso tempo causa ed effetto del prurito, e per assicurare un sonno calmo. Il calcio è un efficace desensibilizzante.

Localmente si possono applicare sostanze astringenti e anestetiche, per esempio impacchi freddi con soluzioni di amido o di bicarbonato, talvolta invece caldi; oppure polveri di mentolo, di talco, di canfora, pomate con antistaminici o con cortisone; e fare bagni caldi con aggiunta d'acqua acidulata, succo di limone, scorza di quercia, o bagni d'amido.

Talvolta dà risultati eccellenti anche una terapia con raggi. Infine i preparati antistaminici per bocca sono sovente efficaci, anzi addirittura sorprendenti, tanto che l'effetto è stato paragonato a quello che la morfina ha sul dolore.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'amministrazione controllata

L'amministrazione controllata è un istituto di recente introduzione, che meriterebbe di essere meglio conosciuto dalla classe degli imprenditori commerciali, per il bene che esso può produrre ai loro interessi. La legge fallimentare del 1942 (r. d. 16 marzo 1942 n. 267) lo disciplina in pochi e chiari articoli (artt. 187-193), che meritano di essere riassunti.

Purtroppo, le imprese commerciali sono esposte al rischio dell'insolvenza e, conseguentemente, del fallimento. A certe condizioni, si può evitare il fallimento, ricorrendo al concordato preventivo, ma anche quest'ultimo non rappresenta certo una buona cosa, né per l'imprenditore, costretto a troncare la sua attività, né per i suoi creditori, costretti ad accontentarsi di un pagamento parziale. Il fatto è particolarmente triste quando le difficoltà dell'imprenditore abbiano carattere soltanto provvisorio. Basterebbe che una Banca tendesse una mano (piena di milioni, naturalmente) per permettere all'imprenditore di superare il momento critico, ma si sa che proprio nei momenti critici il credito tende a ritrarsi in se stesso. E allora?

Allora la legge concede all'imprenditore il vantaggio dell'amministrazione controllata. Egli è ammesso a rivolgersi al Tribunale e a dimostrargli di essere sempre stato puntuale in tutti i suoi doveri, di aver tenuto bene i suoi libri, di aver condotto oculatamente gli affari e di trovarsi, pertanto, in imbarazzo solo momentaneamente e solo nel senso che non dispone di attivo liquido: per esempio, deve incassare tra un mese duecento, ma deve pagare subito cento. Il Tribunale, se si convince che l'imprenditore è meritevole del beneficio, gli concede allora di esimersi per tutto un anno (termine massimo) dal pagare i suoi creditori, il che gli permetterà di proseguire senza patemi d'animo la sua gestione, di realizzare il realizzabile e di mettersi finalmente in grado, alla fine dell'anno o anche prima, di far fronte ai suoi impegni. Ma che garanzia avranno i creditori del fatto che l'imprenditore non pregiudicherà, con una gestione avventata o peggio, i loro interessi? La garanzia di un controllo sull'amministrazione dell'impresa e dei beni dell'imprenditore: controllo affidato ad un commissario giudiziale nominato dal Tribunale e ad un giudice delegato del Tribunale stesso.

A tutela dei creditori vi è anche qualcosa di più. Il decreto di ammissione alla procedura di amministrazione controllata cessa di avere effetto, se i creditori, subito convocati dal commissario giudiziale, non esprimeranno nella loro maggioranza numerica (la quale rappresenti altresì la maggioranza quantitativa dei crediti) l'adesione al decreto. Nel caso di approvazione della procedura, i creditori saranno poi rappresentati da un comitato ristretto di tre o cinque di loro, chiamato a dare il suo parere sulle iniziative del commissario giudiziale e del giudice delegato.

Per effetto dell'ammissione all'amministrazione controllata, restano sospese le azioni esecutive dei creditori, restano sospese le prescrizioni, sono paralizzate le decadenze, i creditori non possono acquistare diritti di prelazione se non in forza di atti autorizzati per iscritto dal giudice delegato. Quanto all'imprenditore (che può essere, beninteso, anche una società commerciale), egli non può più compiere atti eccedenti la ordinaria amministrazione senza l'autorizzazione scritta del giudice delegato. In sostanza, dunque, tutto ciò che non attiene al normale tran-tran aziendale deve essere controllato e approvato dal giudice, su parere del commissario giudiziale e del comitato dei creditori. Ed anzi, eccezionalmente, il Tribunale può addirittura conferire al commissario giudiziale la gestione diretta dell'impresa e la diretta amministrazione dei beni dell'imprenditore.

Al termine del periodo di amministrazione controllata, il Tribunale, se non si sono maturati gli estremi del fallimento, dichiarerà chiusa la procedura, e i creditori anteriori al decreto di ammissione alla procedura stessa potranno finalmente muoversi per avere il soddisfacimento delle loro ragioni.

Non è detto che l'amministrazione controllata rappresenti il toccasana delle difficoltà imprenditoriali, ma nemmeno pare giustificata la sfiducia (forse connessa a misoneismo) che circonda l'istituto e che ha fatto sì, in diciotto anni, che esso sia stato poco o punto applicato.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Il lavoro a domicilio definito dal Regolamento dato dalla legge

Il Regolamento del lavoro a domicilio dato dalla legge stabilisce, anzitutto, la definizione di lavoratore a domicilio precisando che deve intendersi per lavoro a domicilio quella prestazione svolta al domicilio del lavoratore stesso « per conto e sotto la direzione di uno o più imprenditori con subordinazione anche solo tecnica ».

I locali in cui il lavoratore svolge la sua attività non devono essere di pertinenza dell'imprenditore; in caso contrario il lavoratore stesso dovrà essere considerato a tutti gli effetti quale dipendente interno della azienda. Il Regolamento chiarisce inoltre che non debbono essere considerate come lavoratori a domicilio le persone iscritte negli albi delle imprese artigiane di cui alla legge 25 luglio 1956 n. 860. I familiari che possono aiutare il lavoratore a domicilio sono il coniuge, i parenti e gli affini con lui conviventi ed a suo carico.

Piccoli imprenditori.

Gli imprenditori che intendono avvalersi dell'opera dei lavoratori a domicilio debbono iscriversi nel registro dei committenti. L'obbligo della iscrizione riguarda anche i piccoli imprenditori ogni qualvolta essi commettono lavoro a domicilio.

Le commissioni provinciali per l'iscrizione nel registro committenti vengono nominate con decreto del prefetto che determina il numero dei rappresentanti sindacali in relazione allo sviluppo e alle caratteristiche locali del lavoro a domicilio.

Il Regolamento precisa quindi che il committente non può assumere il lavoratore se prima non sia stata approvata dalle commissioni provinciali la pattuizione concordata, e stabilisce che nelle tariffe medesime « non sono comprese le eventuali spese sostenute dal lavoratore », in quanto se queste non venissero rimborsate decurterebbero la retribuzione che, pertanto, non corrisponderebbe più a quella del « cottimo pieno » prevista dalla legge.

Assicurazioni sociali.

Le assicurazioni sociali previste per il lavoratore a domicilio sono: le assicurazioni per la invalidità, la vecchiaia ed i superstiti; contro le malattie e per la maternità; contro la tubercolosi; contro la disoccupazione; contro l'infortunio sul lavoro e le malattie professionali. In particolare ai lavoranti addetti a lavorazioni che, in precedenza, normalmente non venivano fatte a domicilio vengono assicurate tutte le prestazioni contro le malattie con l'osservanza dei medesimi limiti e termini previsti per i corrispondenti lavoratori interni nella stessa industria.

Ai lavoranti per i quali l'occupazione a domicilio abbia invece carattere complementare ed accessorio rispetto alla normale attività esercitata, viene riconosciuto il diritto alle prestazioni sanitarie per le malattie che insorgono durante i periodi intercorrenti tra la data di consegna di lavoro e quella della riconsegna del lavoro eseguito.

Dopo aver precisato quali sono i lavoratori a domicilio tutelati dall'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali il Regolamento stabilisce infine che i contributi delle assicurazioni sociali sono calcolati, per i singoli periodi contributivi, sulla retribuzione effettiva registrata dai committenti sul libretto di controllo, ferma restando la obbligatorietà del minimale di retribuzione giornaliera di lire 500.

Le cure termali offerte ai lavoratori dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Le domande vanno presentate alle sedi provinciali dell'I.N.P.S. entro il 31 dicembre 1959.

Tra i malanni che affliggono la nostra esistenza ve ne sono alcuni molto diffusi che intaccano prevalentemente il nostro apparato locomotore. E' lo stuolo delle malattie reumatiche ed artritiche che proiettano sull'organismo e sul lavoro umano l'ombra della incombente invalidità. Contro tali infermità la scienza si avvale ancora oggi delle salutari risorse, note dai tempi più remoti, che la natura elargisce da molteplici fonti: le acque termali.

Ecco perché quando con le cure termali possa essere evitato od attenuato o ritardato uno stato invalidante, l'I.N.P.S. concede agli assicurati tali cure nei suoi stabilimenti o in quelli convenzionati. Viaggio, cure e soggiorno interamente gratuiti, concessi annualmente nei più famosi luoghi di cura, a decine di migliaia di lavoratori per la salvaguardia della loro maggiore ricchezza: la salute. Le cure termali, privilegio un tempo delle persone agiate, sono così poste a disposizione delle classi meno abbienti.

Per le cure che l'Istituto concederà ai propri assicurati nella stagione del prossimo anno, gli interessati dovranno inoltrare domanda entro il 31 dicembre 1959.

Giacomo De Jorio

* RADIO * domenica 6 dicembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
6,45 * **Melodie e ritmi**
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
7,45 Culto evangelico
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — **Musica sacra**
9,30 **SANTA MESSA,** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** *Ta-pum,* settimanale umoristico a cura di M. Jodice
12 — Parla il programmista
12,10 **Carosello di canzoni**
12,25 Calendario
12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale, di Ennio Moricone - Orchestra diretta da Carlo Savina *(G. B. Pezziol)*
14 **Giornale radio**
14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di P. Piccioni e S. Corbucci
14,30 * Musica operistica
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — Ugo Ronfani: *Una domenica ad Oslo*
15,15 **Van Wood e il suo complesso**
15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*
16,30 * **Fantasia musicale**
17 — **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di P. Santi
17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)
17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GEORG SOLTI
con la partecipazione del soprano **Elizabeth Schwarzkopf**
Haydn: *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore:* a) Largo - Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto); Vivaldi: *Aria da «Juditha triumphans»;* Haendel: a) *Aria da «Giosuè»,* b) *Aria da «Floridante»;* Mozart: *Due arie da «Così fan tutte»;* Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana):* a) Vivace, b) Scherzo (Molto moderato), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 20-9-'59 al Festival di Besançon)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19,30 * **Noro Morales e la sua orchestra**
19,45 *La giornata sportiva*
20 — * **Ricordi di Capri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)
22 — * Ethel Smith all'organo Hammond
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Eugenio Bagnoli**
Boccherini (rev. Sabbatini): *Sonata in do minore* per viola e pianoforte; Milhaud: *Quattro ritratti* per viola e pianoforte: a) La Californienne; b) The Wisconsonian, c) La Bruxelloise; d) La Parisienne
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*
13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
14,05-14,30 * **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*
15,30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
Cantano: Marisa Colomber, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Torrebruno, Tonina Torrielli
Panzeri - Carvalhinho - Monteiro: *Se tu vai a Rio;* De Simone-Biri-Almaran: *Historia de un amor;* Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Fontenoy-Larici - Liberal: *Ritornerò a Tahiti;* Caprioli-Kramer: *Serenella;* Corona-Seracini: *Ascolta mamma;* Panzeri-Mascheroni: *Guardatela ma non toccatela;* Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano;* Pallesi-Labardi: *Eco sul mare*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Premio Umbria dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompieri più due
19,15 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
Orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli** - Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)
22,15 **DOMENICA SPORT,** echi e commenti della giornata sportiva
22,45 Piero Pavesio al pianoforte
23 * **Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Il « Romancero »**
a cura di Elena Croce
Il ciclo del « Cid Campeador »
Traduzioni di Mario Socrate
16,30 * **Franz Joseph Haydn**
Trio n. 29 in fa maggiore per pianoforte, flauto e violoncello
Robert Veyron-Lacroix, *pianoforte;* Jean Pierre Rampal, *flauto;* Jean Huchot, *violoncello*
Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 per archi « Emperor »
Esecuzione del Quartetto d'archi « Endres »
Heinz Endres, Josef Rottenfusser, *violini;* Fritz Ruf, *viola;* Adolf Schmidt, *violoncello*
17 — **Stefano il pazzerello**
Poemetto di **Alessandro Petöfi**
Traduzione di Umberto Albini e Ladislao Pálinkás
Prendono parte alla trasmissione: Gabriella B. Andreini, Antonio Crast, Riccardo Cucciolla, Paolo Ferrari, Rina Franchetti
Regia di Flaminio Bollini
17,30 * **Anton Webern**
Quattro Lieder op. 12
Marni Nixon, *soprano;* Leonard Stein, *pianoforte*
Quattro Lieder op. 13
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso strumentale diretto da Robert Craft
Sei Lieder op. 14
Soprano Grace Lynne Martin
Hugo Raimondi, William Ulyate, *clarini;* Ralph Schaeffer, *violino;* Enmet Sargeant, *violoncello*
Cinque Lieder sacri op. 15
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso strumentale diretto da Robert Craft
Cinque Canoni in testo latino op. 16
Soprano Grace Lynne Martin
Mitchell Lurie, William Ulyate, *clarini*
18-18,15 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il miracolo di Clarice Tartufari a cura di Biagia Marniti
19,30 **Muzio Clementi**
Sonata n. 4 in do maggiore per pianoforte a 4 mani
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Karl Ditters von Dittersdorff
Sinfonia n. 2 in re maggiore (La caduta di Phaeton) da « Le metamorfosi di Ovidio »
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Felice Cillario
20 — **La riforma della pubblica amministrazione**
Luigi Palma: *I progressi realizzati negli ultimi anni.*
20,15 **Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
G. B. Lulli (1632-1687): *Suite di balletto*
Introduzione - Notturno - Minuetto - Preludio e Marcia
Direttore Franco Caracciolo
F. Poulenc (1899): *Les animaux modèles* Suite dal balletto
Le petit jour - Le lion amoureux - L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses - La mort et le bûcheron - Les deux coqs - Le repas de midi
Direttore Franz André
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
21 — **Il Giornale del Terzo,** note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **DEBORA E JAELE**
Dramma in tre atti di **Ildebrando Pizzetti**

Debora	*Cloe Elmo*
Jaele	*Clara Petrella*
Il re Sisera	*Gino Penno*
Il Kenita Hever	*Antonio Cassinelli*
Mara	*Maria Amadini*
Nabì	*Dario Caselli*
Baràk	*Enrico Campi*
Azriel	*Mariano Caruso*
Il cieco di Kinnéreth	*Silvio Majonica*
Scillèm	*Gino Del Signore*
Talmai	*Franco Calabrese*
Adonisédek	*Dario Caselli*
Pìràm	*Aristide Baracchi*
Jafìa	*Gino Del Signore*
Un pastore	*Aristide Baracchi*
Uno schiavo	*Mariano Caruso*
Jesser	*Saturno Meletti*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 23 circa):
Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Scritti scelti » di Giuseppe Mazzini: « La nazionalità »
13,45-14,30 * **Musiche di Schumann e Debussy** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 dicembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: « Vacanza per un continente » - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Chuy Reyes e Annunzio Mantovani - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

10ª GIORNATA

Alessandria (8) - Roma (11)		
Bari (5) - Lanerossi Vicenza(6)		
Fiorentina (11) - Milan (12)		
Genoa (3) - Atalanta (8)		
Internaz. (12) - Bologna (13)		
Lazio (9) - Sampdoria (12)		
Napoli (7) - Juventus (15)		
Palermo (6) - Udinese (7)		
Spal (10) - Padova (7)		

SERIE C

10ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (12) - Biellese (11)		
Fanfulla (5) - CRA CRDA (5)		
Piacenza (9) - Legnano (10)		
Pro Patria (15) - Vigevano (9)		
Pro Vercelli (5) - Cremonese (8)		
Sanrem. (12) - Pordenone (11)		
Savona (7) - Mestrina (7)		
Treviso (10) - Spezia (12)		
Varese (10) - Casale (4)		

GIRONE B

Anconitana (10) - Rimini (9)		
Del D. Ascoli (9) - Pistoiese (9)		
Forlì (7) - Siena (13)		
Livorno (8) - Perugia (10)		
Lucchese (10) - S. Ravenna (10)		
Maceratese (7) - Prato (11)		
Pisa (10) - Tevere (10)		
Torres (11) - Arezzo (5)		
Vis Sauro (7) - Carbonia (2)		

GIRONE C

Akragas (8) - Cosenza (13)		
Barletta (8) - Cirio (9)		
Casertana (6) - Salernitana (9)		
Chieti (7) - L'Aquila (10)		
Crotone (9) - Lecce (10)		
F. Incedit (11) - Avellino (12)		
Reggina (7) - Marsala (10)		
Teramo (5) - Siracusa (12)		
Trapani (10) - Pescara (6)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

La Serie B riposa

TELEVISIONE — domenica 6 dicembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

b) **CICLOCROSS SPORT DI STAGIONE**
Servizio sulla ripresa dell'attività agonistica di una specialità squisitamente invernale

c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari
(Registrazione)

19.45 SCIENZA E FANTASIA
Prodigio a mezzanotte
Racconto sceneggiato - Regia di Herbert L. Strock
Produzione: Ziv Television
Intepreti: Ruth Hussex, Peter Hanson, Francis McDonald

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Omo - Vicks Vaporub - Carpano - Espresso Bonomelli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Movil - Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem)

21 — OTTOCENTO
di Salvator Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Ludovico Nigra *Marcello Giorda*
Caterina Nigra *Tina Lattanzi*
Costantino Nigra *Sergio Fantoni*
Pietro di Colleretto *Warner Bentivegna*
Primo graduato piemontese *Silvano Tranquilli*
Secondo graduato piemontese *Sergio Bargone*
La sentinella *Renzo Malatesta*
Il sottufficiale austriaco *Attilio Duse*
Il profugo lombardo *Franco Berardi*
Silvia *Mariolina Tomà*
Rosa di Bard *Laura Nucci*
Valentina *Paola Piccinato*
Venanzio d'Ingria *Michele Malaspina*
Maria Clotilde di Bard *Lucilla Morlacchi*
Ignazio d'Albertville *Claudio Duccini*
Irene d'Ingria *Luisa Mattioli*
Michele, servitore di Cavour *Vittorio Manfrino*
Cavour *Antonio Battistella*
Il segretario di Cavour *Pino Ferrara*
Il barbiere *Gino Ravazzini*
L'imperatrice Eugenia *Lea Padovani*
Pepa *Zoe Incrocci*
Prospero Merimée *Stefano Sibaldi*
Hinard *Alfredo Martinelli*
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Anton Giulio Majano
(vedi articolo illustrativo alle pagine 18 e 19)

22.05 HANNO STUPITO IL MONDO
Arturo Benedetti Michelangeli
a cura di Maner Lualdi

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Hanno stupito il mondo

(segue da pag. 15)

vi... sono maestri e sono miei ospiti! Io mi limito a mettere a loro disposizione la mia maggiore esperienza! Sai, gli anni passano... ho trentanove anni! » (sembra dire: « Ne ho novanta! »).

« In ogni modo rinuncio volentieri al riposo — del quale avrei tanto bisogno — perché amo tanto questa Scuola che oltretutto si regge soltanto sulle mie spalle... ». « Nessuno ti aiuta? ». « Nessun aiuto importante... ». « Ma come... — chiedo avvilitissimo — una istituzione che onora l'Italia, che raccoglie le migliori giovani forze del concertismo mondiale, e che, fatalmente, trasforma tali elementi nei più utili, autorevoli ambasciatori dell'arte, della musica italiana all'estero, non può confidare in nessun aiuto? ». « Proprio così... Del resto io non chiedo nulla... Ci penso io... ».

In quel momento entra il giudice Bucciolotti. « E' un santo, il nostro Michelangeli! Mi creda Lualdi... Lui non vuole che lo si dica... ma la verità cruda e nuda è questa: il maggiore pianista del mondo, oltre all'insegnamento gratuito, offre ai suoi maestri allievi, privi di mezzi, anche la completa ospitalità per tre mesi! Paga di tasca sua... sebbene non sia affatto ricco! Otto maestri allievi abitano nella sua stessa casa a Castiglione Fiorentino... ». « Sciocchezze », borbotta il Maestro. E timidamente aggiunge: « E poi... che c'è di strano? Se lo meritano perché sono bravi, perché ripongono fiducia nella scuola italiana e nel loro amico Benedetti Michelangeli... ». Catapulto un'occhiata a Bucciolotti, costringendolo a una urgente alleanza. « E allora — chiedo al Maestro — perché vorresti che la bella, edificante storia della scuola di Arezzo (storia conosciuta oltre confine e ignorata, naturalmente, in patria) e dei tuoi maestri allievi (non la tua storia, dunque) non venisse raccontata? ».

Un attimo di silenzio. Con lo sguardo fisso sulle punte delle scarpe, finalmente dice sottovoce: « Forse hai ragione... Quei giovani lo meritano »; poi all'improvviso, aggiunge: « Ma intendiamoci, Maner, davanti alla macchina da ripresa parlerai tu in mia vece... Il *suonatore montanaro*, al massimo, suonerà... ».

m. l.

ANTONIO VALLARDI
EDITORE
XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO
1454 pagine - 138 tavole e schemi in nero - 32 tavole a colori - 1550 Ritratti e dettagli.

Vol. II - SCIENTIFICO
1432 pagine - 119 Carte Geografiche a colori e in nero - 62 tavole a colori e in nero - 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo **ratealmente** compilate o ricopiate il presente tagliando e speditelo all'**UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29**

Il sottoscritto ordina: **IL NUOVISSIMO MELZI** (2 volumi) **L. 8800** franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: **L. 1800** contr'assegno e 7 rate mensili consecutive di **L. 1000** cadauna da trasmettere all'**Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628**

Nome ..... *Cognome* .....
Paternità ..... *Età* .....
Occupato presso ..... *Indirizzo* .....

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Herr ohnix sucht seinen mörder » - Ein heiteres Funkspiel von Dieter Rohkohl (Bandaufnahme Radio Bremen) - Unterhaltungsmusik - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 6 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,35 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

9,45 Itinerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incaroio - 3ª puntata - Esecuzioni della corale T. Birchebner di Tapogliano diretta dal m° Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi:** Martelli: Scordammoce 'e cose d'o munno; Modugno-Pazzaglia: Nisciuno può sape'; Tosti - D'Annunzio: 'A vucchella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicari, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Venti minuti di jazz moderno - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Orchestra Roger Roger - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « Allarme al deposito », radiodramma di Renzo Rosso, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18,15 * Gli archi di George Melachrino - 18,40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (48) « Miran Jarc », a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Canti popolari e religiosi russi - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria - Despié: Quartetto - 22,35 * Melodie per la sera - 23 * Roy Ross ed i suoi « Riverboat Ramblers » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

FILODIFFUSIONE

C'è una rubrica diffusa via-filo nel programma di musica leggera, che si permette la civetteria di un titolo *double face* basato su un gioco di parole.

La rubrica — « Ritratto d'autore » — non ha particolari pretese. Raccoglie una scelta di canzoni, fra le migliori e più caratteristiche di un dato compositore, e le esegue una dopo l'altra in modo da offrire un succinto campionario del suo stile e perciò un suo sintetico « profilo ».

Da sette mesi in qua, a due o tre per settimana, circa sessanta autori nostrani e venti stranieri, hanno arricchito della loro effigie musicale quest'ideale galleria di ritratti.

E la rassegna prosegue tutti i martedì e giovedì per gli autori italiani di canzoni, e quasi tutti i sabati per gli autori stranieri.

Un'altra rubrica leggera, mai da noi fino ad ora rammentata e che pure dovrebbe incuriosire una certa categoria di ascoltatori, è quella che s'intitola « Colonna sonora ». Consta di musiche tratte, generalmente pari pari, dalla colonna sonora dei più noti film di oggi e di ieri; sia da quelle pellicole per le quali la musica è addirittura spunto dell'azione — così varie commedie musicali —; sia da quelle opere cinematografiche in cui la musica ha una parte d'impegno e d'importanza quasi pari al gioco delle sequenze visive; sia finalmente da quei film che affidano il loro ricordo largamente, alla suggestione di un motivo.

« Colonna sonora » è in programma tutti i lunedì, i mercoledì e i venerdì. Finora le hanno prestato le loro musiche più di un centinaio di film di ogni genere e paese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Armeno. 14,30** Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: « Malta, isola paolina », documentario di Ugo Bellone. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 J. Brahms: Concerto n. 2 op. 83 in si bemolle maggiore. **21,20** Concerto della pianista Lelia Gousseau. **Dukas:** Variazioni, interludio e finale su un tema di Rameau; **Roussel:** Sonatina op. 16; **Fauré:** 5° Improvviso; **Debussy:** La cattedrale sommersa. **22** Negro Spirituals. **22,30** Poeti dimenticati, amici sconosciuti; a cura di Philippe Soupault. Oggi: « Florian ». **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Il bel Danubio blu.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Igor Markevich. Solisti: pianisti Michèle Boegner e Jacques Rémy. **Claikowsky:** Francesca da Rimini; **Beethoven:** Quarto concerto per pianoforte e orchestra; **Milhaud:** Concerto per batteria e orchestra; **Verdi:** I Vespri siciliani. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del cantante Michel Sénéchal. **20,10 André Jolivet:** a) Quintetto per fiati; b) Seconda sonata per pianoforte; c) Suite liturgica, per soprano, corno inglese, violoncello e arpa. **21,10** « Per l'amore di Consuela », adattamento di Georges Govy, da una novella tratta dal suo romanzo « Sangue spagnolo ». **22,15** Le grandi voci umane. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del club 59, raccolti da Denise Chanal. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

20,50 La belle époque di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** « Le petit artistique illustré ». **22,35** Appuntamento a Parigi presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **23,35** « Made in USA », presentazione degli ultimi dischi di jazz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della Domenica. **19,30** Notiziario. **19,40** Serenata per orchestra d'archi. **20** La paura; problema del nostro tempo. **21 Anton Bruckner:** Sinfonia n. 6 in la maggiore; **Volkmar Andrae:** a) Trio d'archi n. 1 in re minore per violino, viola e violoncello, op. 29; b) Musica per orchestra n. 1, op. 35. **22,15** Notiziario. **22,20** Il nuovo Quartetto Gerry-Mulligan. **22,35-23,15** Serenata per chitarra.

MONTECENERI

12 Ciaikowsky: Valzer da « Eugenio Oneghin »; **Mussorgsky-Rimsky - Korsakoff:** Intermezzo atto IV, dalla « Kovancina »; **Ponchielli:** Danza delle ore, dalla « Gioconda ». **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Ci salvi chi può », giochi e varietà di Romano Mancini e Giuseppe Albertini. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 x 3 », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** Concerto della Musica Cittadina di Chiasso diretto da Adolfo Di Zenzo. **18,15 Chopin:** a) Notturno n. 10 in la bemolle maggiore op. 32 n. 2; b) Studio in do minore op. 10 n. 12; c) Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; d) Variazioni brillanti op. 12. **19** Refrains. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta... **20,30** « La brocca rotta », commedia in tre atti di H. W. von Kleist. Traduzione e riduzione di Erminio Robecchi-Brivio. **21,40** Orchestre in voga. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Mozart:** I nonnulla (Les petits riens), musica da balletto.

ogni giorno
tre minuti
di frizione

PANTÈN
lozione vitaminica al pantenolo

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

RISCALDATORI « LUSOL »
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
● Calore sano e naturale come il sole
● Consumo ridottissimo
● Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori « LUSOL »
Lampade a raggi ultravioletti « LUSOL »
Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affori)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL 2° programma tv

con i televisori

potrete ricevere il 2° programma tv appena sarà messo in onda ..... e senza aggiunte, modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11,30 *** Musica sinfonica**
Strawinsky: *Le baiser de la fée*, divertimento dal balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Don Marino Barreto, Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Anita Sol

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... vial** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli ed Oreste Gasperini - Regia di Pino Gilioli

16,45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra

17,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Raffaella D'Esposito
Mendelssohn: *Variations sérieuses in re minore op. 54*; Scarlatti: *Due sonate:* a) in si bemolle maggiore, b) in re maggiore; Bartok: *Suite op. 14*

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45): *Congiunture e prospettive economiche*, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Ritratto di Trieste, a cura degli scrittori triestini

20 — *** Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
***** Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FULVIO VERNIZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbe** e del basso **Cesare Siepi**
Wagner: *Rienzi*: Ouverture; Gounod: *Faust:* « Dio dell'or »; Puccini: *Suor Angelica:* « Senza mamma »; Halevy: *L'ebrea:* « Si la rigueur »; Verdi: *Il Trovatore:* « Tacea la notte placida »; Puccini: *Madama Butterfly:* Coro a bocca chiusa; Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Aprite un po' quegli occhi »; Catalani: *La Wally:* « Ebben, ne andrò lontana »; Verdi: 1) *I Vespri siciliani:* « O tu Palermo »; 2) *La forza del destino:* « La vergine degli angeli »; Borodin: *Il principe Igor:* Danze
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Il museo degli abissi**
Documentario di Aldo Scimè

23 — **Visti in libreria**
Corrado Alvaro: *Ultimo diario*
Alberto Arbasino: *L'Anonimo Lombardo*
a cura di Arnaldo Bocelli

23,15 **Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano: Ruggero Cori, Betty Curtis, Jula De Palma, Aurelio Fierro, Narciso Parigi, Nilla Pizzi, Tony Renis, Claudio Villa
D'Acquisto-Jovino Schisa: *'E capille e Nanninella;* Vestrini-Rossi: *Novembre;* Cherubini - Schisa - Trama: *Ti comprendo;* Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato;* Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo;* Rivgauche-Larici-Cabral; *La foule (La folla);* Specchia-Gatti: *Ti porterò con me;* Testoni-Spector: *So e amo;* Martelli-Betti: *Amo te;* De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì;* Warren: *Serenata a Vallechiara*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini *(Supertrim)*
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
LA CONQUISTA DI FIAMMETTA
Commedia in quattro atti di **Alessandro Varaldo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il signor Vincenzo Valle *Giorgio Piamonti*
Fiammetta, sua figlia *Renata Negri*
Rosa *Lina Acconci*
La signora Caterina Minuto *Wanda Pasquini*
Ida e Nella, figlie di Caterina *Giuliana Corbellini* / *Anna Maria Sanetti*
La signora Marietta Frughina *Wanda Tettoni*
Guido Giudici *Adolfo Geri*
Giovannino Bianchi *Franco Sabani*
Regia di **Nino Meloni**

17,45 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* La storiografia comunale
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Concludiamo la conclusione

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Garinei e Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi**
Regia di **Silvio Gigli** *(Agip)*

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni - Violinista **Tibor Varga**
Gluck: *Ifigenia in Aulide*, Ouverture; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo
Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23 Siparietto - *** A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giacomo Manzoni
Preludio, « Grave » e Finale per voce femminile, clarinetto e tre archi
Luciana Gaspari, *soprano;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*
Riccardo Malipiero
Concerto per violino e orchestra
Mosso, cadenza - Adagio molto - Spigliato
Solista Sandro Materassi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

19,30 **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Progressismo cattolico? - Il realismo tomistico - Il messaggio cristiano e l'uomo moderno

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495* per corno e orchestra
Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondò (Allegro vivace)
Solista Roger Abraham
Orchestra da Camera di Strasburgo diretta da Ernest Bour
C. Debussy (1862-1918): *Nocturnes*
Nuages - Fêtes - Sirènes
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Constantin Silvestri
Coro « Elisabeth Brasseur »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
V. - *Francesco I e Ferdinando II*

21,50 *** Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
VIII. - La religiosità di Haydn e le Sette Parole
« Die Sieben Worte » op. 51
Introduzione (Maestoso e adagio) - Largo (Pater, dimitte illis) - Grave e cantabile (Amen dico tibi) - Grave (Mulier, ecce filius tuus) - Largo (Eli, eli, lamma sabactani) - Adagio (Sitio) - Lento (Consummatum est) - Largo (Pater, in tuas manus)
Esecuzione del Quartetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Boston: Richard Burgin, Alfred Krips, *violini;* Joseph De Pasquale, *viola;* Samuel Mayes, *violoncello*

22,55 **Squadre di giovani scienziati al lavoro**
Inchiesta di Paolo Valenti

23,25 **Erik Satie**
Gymnopedie I
Veritables préludes flasques (pour un chien) - Sévère reprimande - Seul à la maison - On joue
Pianista Jacques Février
En habit de cheval
Choral - Fugue litanique - Autre Choral - Fugue de papier
Duo pianistico Gold-Fizdale

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Tecnica del romanzo novecentesco » di Joseph Warren Beach: « Sulla tecnica romanzesca in Dostoevskij »
13,30-14,15 Musiche di Lulli e Poulenc (Replica del « Concerto di ogni sera », di domenica 6 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Jula De Palma e Bruno Rosettani - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Dino Olivieri - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Il film del mese

EUROPA '51 di Roberto Rossellini

Come « film del mese » la TV presenta stasera un'opera singolare ed assai discussa, che ottenne, dalla Giuria della XIII Mostra Internazionale di Venezia, uno dei tre « secondi premi », insieme con il fordiano *Un uomo tranquillo* e *La vita di O' Haru* di Kengi Mizoguci: quell'*Europa '51* di Roberto Rossellini che, proiettato nei normali circuiti nel gennaio del 1953, rinnovò le discussioni e le polemiche che avevano fatto seguito alla « uscita » veneziana. Il fatto stesso che il film dividesse in due fazioni avverse la critica italiana, e non quella soltanto, dimostra chiaramente che, comunque lo si voglia giudicare, il film racchiude una sua « carica » di interesse, perché è risaputo che solamente le « cose mediocri » cadono, come suol dirsi, tra gli applausi. Perciò ci sembra giusto che venga riproposta, al vasto pubblico della TV, un'opera siffatta, e proprio quando nuove polemiche si intrecciano intorno al più recente e felice *exploit* rosselliniano.

Quando il film era ancora allo stato di progetto, il cineasta a cui il cinema deve *Roma, città aperta* e *Paisà* aveva dichiarato le sue intenzioni: intenzioni che potevano essere sintetizzate nell'impegno di illuminare « lo stato d'angoscia in cui vivono gli uomini e le donne di una tragica stagione, subito dopo, cioè, una sanguinosa guerra e con lo spauracchio di un altro cataclisma mondiale ». E per raggiungere tale scopo egli avrebbe raccontato una terribile storia di un minorenne suicida « perché nato durante il conflitto, cresciuto sotto i bombardamenti, educato nel dopoguerra ».

Questo era il « punto di partenza » di *Europa '51*: ma, man mano che la stesura del soggetto nei suoi vari stadi di trattamento e di sceneggiatura procedeva, il « nucleo » dell'opera si spostava. Consegnato il « problema dell'angoscia » allo scambio di alcune battute tra la protagonista ed un suo amico marxista, l'interesse speculativo del cineasta e dei suoi molti collaboratori si spostava su un altro motivo: quello della « responsabilità verso la vita ».

Ed Irene Girard, una donna ricca, dedita ad una esistenza futile e snobistica, per tale mutamento di « interessi » dell'autore, si trova, nel film, di fronte a questo problema, quando suo figlio Michele, appena dodicenne, si uccide perché, ipersensibile fino quasi ad essere malato, si sente trascurato. Per risolvere tale problema, Irene si avvicina agli umili, ai poveri, ai diseredati: prima sotto la spinta che le viene da un « politico di sinistra » (il quale riduce tutto in termini di lotta di classe) e, superata questa « spinta », per una *charitas* vagamente cristiana. Una *charitas* che la costringe ad atti che turbano i conformisti da cui è circondata (a sostituirsi ad un'operaia in una fabbrica per conoscere il « castigo del lavoro », a troncare ogni rapporto con la propria famiglia per assistere una ragazza perduta che muore tra le sue braccia, a far fuggire un giovane assassino spaurito che, però, si costituirà spontaneamente, ecc.). Ma i conformisti cercano di ristabilire il *loro ordine:* l'ordine normale delle cose, dei rapporti umani, che può essere turbato anche dalla *santità*, e rinchiudono Irene, per sempre, in una clinica per alienati.

Questo è il « contenuto », un contenuto che in più di un momento ricorda quello di *Santa Giovanna dei macelli* di Bertold Brecht. E tale « contenuto », mentre agli entusiasti apparve, anche per la « forma » che tradisce in più di un momento l'aspirazione al volo, l'intuizione delle possibilità del capolavoro, logico e coerente, agli oppositori sembrò contraddittorio e non risolto artisticamente. Comunque quasi tutti, sia che la pensassero in un modo o nel modo opposto, furono concordi nel riconoscere *Europa '51* come un'opera seria, impegnativa ed impegnata, che dimostrava, nonostante gli autentici o presunti difetti, la prepotente vitalità di Roberto Rossellini.

Protagonista è Ingrid Bergman: una Ingrid che in più di un momento riesce a raggiungere un autentico clima mistico e poetico: quel clima che non tutti « sentirono » in ogni episodio del film. Accanto a lei sono il piccolo Sandro Franchina, Alexander Knox, misuratissimo anche se non gradevole, Ettore Giannini, Giulietta Masina, in una parte di « carattere », e la « rivelazione » Teresa Pellati: una attrice, questa, dotata, di grandi possibilità, ma ingiustamente trascurata, poi, dai produttori italiani.

caran.

Precisazione

A proposito del film Un colpo di pistola *da noi presentato nel n. 48, Nicola Benois ci prega di precisare ch'egli è l'autore delle scene realizzate con l'assistenza dell'architetto Medin.*

TELEVISIONE — lunedì 7 dicembre

I componenti del complesso « I Campioni », che si esibisce questa sera alle ore 19,05 per la rubrica *Canzoni alla finestra*

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca

Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA

con I Campioni

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Invernizzina - Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag)

21 — Il film del mese

EUROPA '51

Regia di Roberto Rossellini

Distribuzione: Lux Film

Interpreti: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Giulietta Masina

22,45 QUESTIONI D'OGGI

23,10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

ATTENZIONE

Questa vendita è rigorosamente controllata dalle apposite Commissioni ed è riservata alle lettrici del RADIOCORRIERE. Se la merce che ordinerete non sarà di Vostro pieno gradimento, rispeditela: riceverete entro 5 giorni l'importo da Voi pagato, meno le spese postali.

RICCHI REGALI NATALIZI ALLE ACQUIRENTI (a tutte omaggi a sorpresa) — Per acquisti da L. 15.000 a 25.000, vassoio in stile Barocco di purissimo acciaio Valco, valore L. 2.200. Per acquisti che superano le L. 25.000, macina!caffè elettrico « Vedette » della Casa « Spada », valore L. 2.750 (specificare il voltaggio desiderato).

MERCE IN VENDITA SPEDITA DIRETTAMENTE DALLA «DOMUS ITALICA»

■ **COPERTA MATRIMONIALE** « Sole » in purissima lana garantita al 100 % (250 x 200) in bellissime tinte tenui, dublefas, a disegni jacquard su fondi: cammello, azzurro, rosa antico, con bordi in velluto. In custodia di politene o, a richiesta, in elegante valigia viaggio con bordi in pelle.
Valore reale L. 19.000
con Buono Sconto L. 12.900
con valigia in più L. 1.500

■ **COPERTA MATRIMONIALE** « Zaira » come sopra tipo normale con marchio di garanzia (200 x 250) nei colori: cammello, azzurro e rosa a scelta.
Valore reale L. 10.000
con Buono Sconto L. 6.800
con valigia in più L. 1.000

■ **COPERTA MATRIMONIALE** « Isabella » in puro cotone bianco pesante piquiette inglese, lavorata con classici disegni floreali in rilievo operati a telaio, nella esatta misura di mt. 2,40 x 2,70. In apposita scatola.
Valore reale L. 9.500
con Buono Sconto L. 6.600

■ **COPRILETTO MATRIMONIALE** « Appia » di lampasso finissimo, lavorazione raso, colori: legno naturale e rosa antico nelle seguenti misure: 2,60 x 3 mt. a due frange - 2,30 x 2,80 mt. a tre frange.
Valore reale L. 7.900
con Buono Sconto L. 5.700

■ **COPPIA DI LENZUOLA** matrimoniali in misto lino garantito nella misura di mt. 2,40 x 2,80 cad. con 4 federe 90 x 60.
Valore reale il tutto L. 10.500
con Buono Sconto L. 8.200

■ **COPPIA DI LENZUOLA** matrimoniali di candida tela « America Primissima » (2,80 x 2,40 completi di 4 federe 90 x 60).
Valore reale il tutto L. 7.100
con Buono Sconto L. 5.100

■ **SEI ASCIUGAMANI** misto lino pesanti lavorati a spiga colorati fantasia di cm. 60 x 100, rifiniti con orlo a giorno.
Valore reale L. 3.000
con Buono Sconto L. 2.500

■ **PACCO SPECIALE SPUGNA COMPOSTO DI:** n. 6 asciugamani bagno in bellissima spugna morbida di puro cotone Idro, colori: pastello tinte Indantren assortite cm. 70 x 120; n. 6 asciugamani spugna di puro cotone tipo ospite in cm. 55 x 90 colori vivaci arlecchino, tinte Indantren.
Valore reale L. 14.000
con Buono Sconto L. 9.500

■ **SERVIZIO DA TAVOLA** per 12 persone in bellissimo tessuto di misto lino finemente lavorato con disegni classici su fondo bianco. Tovaglia mt. 1,50 x 2,50. Il tutto rifinito con orlo a giorno, confezione lusso.
Valore reale L. 7.900
con Buono Sconto L. 5.600

■ **SERVIZIO DA TAVOLA** per 12 persone in puro cotone candido tipo fiandra disegni jacquard. Tovaglia 1,50 x 2,40 confezione lusso.
Valore reale L. 6.800
con Buono Sconto L. 4.600

■ **SERVIZIO DA TAVOLA** per 6 persone in puro cotone a quadri colorati tinte Indantren. Tovaglia 1,40 x 1,80, il tutto rifinito con orlino.
Valore reale L. 3.600
con Buono Sconto L. 2.500

■ **BATISTA SVIZZERO** in puro cotone makò finissimo. Altezza cm. 80. Adatto per corredo. Colori: bianco, rosa e azzurro. Pezzette da mt. 18 confezionate in cellophane.
Val. reale la pezza L. 7.200
con Buono Sconto L. 5.400

■ **POPELINE** in puro cotone makò garantito adatto per camicie. Alt. cm. 80. Tagli di metri 3. Colori: bianco, grigio e azzurro.
Valore reale al mt. L. 600
con Buono Sconto L. 430

■ Questa è la *Super Trimel*, la caffettiera che si paga con l'uso e vi dà a piacimento da 1 a 6 tazze di ottimo caffè espresso. Essa funziona su qualunque fonte di calore, è alta cm. 20 e pesa kg. 2 circa. Costruita in purissimo alluminio è garantita per anni 10. In omaggio un flacone del famoso distillato di erbe « Alpestre ».
Valore reale L. 6.000
con Buono Sconto L. 3.500

Pagamento a ricevimento merce. Ritagliate il Buono Sconto, incollatelo sulla lettera, indicando chiaramente nome, cognome e indirizzo e ordinate subito a: DOMUS ITALICA, Via Lancia 4, TORINO

Buono sconto del RADIOCORRIERE TV

IMPERMEABILI

BAGNINI

Unici al mondo garantiti "*per sempre*"

ossia:
senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso"

VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO NIENTE BANCHE, NÈ SCADENZE FISSE! Quota minima: L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO
che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di **antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso!** Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di **"COTONE MAKÒ EXTRA"** nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di **"figurini"** a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, *con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!*

ROMA: Piazza di Spagna 86

* RADIO * lunedì 7 dicembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 91. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Wo bleibt 2 x 15? » - Ein utopisches Hörspiel von Wolfgang Ecke - 1. Teil (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Orchester Ray Martin (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Liederstunde - Lieder von Franz Schubert - Ausführende: Gotthelf Kurth, Bariton; Bruno Mezzena, Klavier - Schlagerneuheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Leoncavallo: Pagliacci: Prologo; Verdi: La forza del destino: « O tu che in seno agli angeli »; Puccini: Suor Angelica: Senza mamma e Intermezzo; Cilea: Adriana Lecouvreur: Intermezzo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Franco Gulli - Paganini: Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14-4-1959) (Trieste 1).

17,50 Scrittori Friulani: Gianfranco d'Aronco: « AAA Annuncio matrimoniale » (Trieste 1).

18-18,15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « I giovani aviatori », radioscena di Alessandro Martelanc. II puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia indi * Complessi vocali di successo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Anton Foerster: « L'usignolo carniolo », opera in 3 atti - Direttore: Rado Simoniti - Orchestra e Coro dell'Opera di Lubiana - Nel 1° intervallo (ore 21,10 c.ca): « Un palco all'opera ». Nel 2° intervallo (ore 21,45 c.ca): « Piccola rubrica letteraria » indi: Echi sudamericani - 23 Duke Ellington e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale

LA TINTURA VEGETALE

HIBROS

è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora.
RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.
In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a:
MADALINI - Via Garibaldi 12 PARMA

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con una

SVAGO REDDITIZIO

informazioni gratis scrivendo a Ditta « FIORENZA »
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Medicina e Morale:** « La fede di medici illustri » del prof. Vincenzo Lo Bianco - **Istantanee sul cinema:** « Due occhi e dodici mani » di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,45 Interpretazioni di Georges Van Parys. **19,50** Intermezzo su un'aria antica. **20** « La belle si tu voulais », canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux, illustrate da Philippe Gérard. **20,20** « Fées diverses », a cura di C. A. Puget. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Buon viaggio, Georges Auric », a cura di Jacques Floran. **21,50** « Buonasera Europa... qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard. **22,30** « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. *484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,30 « Le grandi ore musicali di Parigi », a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **20** Concerto diretto da Louis de Froment. **Haendel:** « Israele in Egitto », oratorio per soli, coro e orchestra. **21,30** Islam-Occidente »: « Sociologia »; a cura di Driss Chraibi e André Rousseaux. **22,10 Schumann:** Concerto per pianoforte (solista pianista Claudio Arrau). **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Roussel:** Sonata n. 2 op. 28 per pianoforte e violino, eseguita da Françoise Le Gonidec e Françoise Roure; **Fauré-Caplet:** Melodie, interpretate da Louis Maurin. **23,35 Boieldieu:** a) « La Dame blanche », ouverture; b) « La fête au village voisin ».

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevi! **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** L'avete vissuto. **21,35** « La Tour des Crânes », di Dusan Radic. Testo presentato dalla Radio Jugoslava al Premio Italia 1959. **22** Notiziario. **22,06 La Creazione,** oratorio per coro misto, soli e orchestra di Franz Joseph Haydn, diretto da Louis Frémaux. **24-0,05** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Carmen Jones, presentata da Edric Connor. **21** Serata in casa. **22** Notiziario. **22,15** « Salomé », di Oscar Wilde. Musica scelta da Cynthia Pughe. **23,27** Interludio. **23,30 Britten:** Missa brevis in re, op. 63, nell'interpretazione del Coro della Cattedrale di Westminster diretto da George Malcolm. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	6070	49,42
4,30-4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 9	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15-14,45	21640	13,86
10,15-18,15	21470	13,97
10,15-19,30	15070	19,91
10,15-19,30	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11945	25,12
12 -17,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

8 Notiziario. **8,30-9** « Pellegrinaggio mozartiano »: Il ritorno a casa, a cura di Roger Fiske. **10,15** Notiziario. **10,45** Serenata. **11,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **12,45** Dischi inciso e illustrati dal direttore d'orchestra Harry Newstone. **13,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45** Concerto del pianista Nigel Coxe. **Chopin:** Mazurca in re op. 33 n. 2; **Liszt:** a) « Gnomenreigen »; b) Studio trascendentale n. 10 in fa minore. **15,15** « Cosa sapete? », gara culturale. **15,45 Mozart:** Serenata in si bemolle per tredici strumenti a fiato, K 361, eseguita dal complesso di fiati « Portia », diretto da James Verity. **16,30** Concerto vocale diretto da Cliff Adams. **17** Notiziario. **17,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Bizet** e **Gabriel Pierné. 19** Notiziario. **20** Musica per tutti. **21** Notiziario. **21,30** Musica di **Richard Arnell. 22,15** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta e Risposte agli ascoltatori. **21** « Peggy », racconto marinaro. **21,55** Vecchie ballate e leggende della Svizzera. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15 Paul Hindemith:** a) Sonata per viola e pianoforte, b) Sonata per corno e pianoforte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,40** Interpretazioni della pianista Gina Pasquini. **Boccherini:** Sonata in mi bemolle maggiore; **G. B. Grazioli:** Adagio in sol minore; **Frescobaldi-Respighi:** Passacaglia in si bemolle maggiore. **17** « Colloqui con i genitori » di Gioacchino Rossini. **17,15** Rievocazioni radiofoniche. **17,30** Per Lei, Signora! **18** Musica richiesta. **19 Rossini:** Tre frammenti da « Il barbiere di Siviglia ». **19,15** Notiziario. **20** « Motivi... appena nati », attualità canzonettistica. **20,30** Discussione attorno al tavolo radiofonico sulle materie e sui primi risultati dell'Anno Geofisico Internazionale. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Marie Traficante; tenore Luigi Infantino. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili

Spesso, a una donna, basta un sorriso per conquistare la felicità. Bisogna, però, che la linea della sua bocca sia impeccabilmente sottolineata dal rosso per labbra **KARMA**, il rosso che rende ogni donna irresistibile.

Straordinariamente compatto, meravigliosamente brillante, il rosso per labbra **KARMA** « smalta » le vostre labbra.

Completo normale L. 200 ● Completo lusso L. 300

Rosso per labbra

Karma

PARIGI ● OSLO ● BRUXELLES

TELEFUNKEN

SPA 11-60

STEREO

CONCERTO RF Stereo

presenta

CONCERTO	Stereo
CONCERTO RFS	Stereo
LITTLE MELODY	Stereo
CONCERTINO	Stereo
HYMNUS Hi-Fi	Stereo

Apparecchi radio e radiofonografi stereofonici di alta classe

FILODIFFUSIONE

Assoluta mancanza di disturbi - Altissima fedeltà di riproduzione - 18 ore di trasmissione al giorno con il genere di musica che preferite su 5 canali a scelta, più un canale di riserva per trasmissioni eccezionali.

TELE FUN KEN

Radiotelevisione

TELEFUNKEN

la marca mondiale

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Melodie e ritmi

7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. met.
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

9 — **Musica sacra**

9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10.15 Musica sinfonica

11-11.15 *** William Galassini e la sua orchestra**

12 — **Carosello di canzoni**

12.25 Calendario

12.30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio**

14.15 Art van Damme e il suo complesso

14.30 Angelo R. Giampietro: *Alla ricerca di una lingua universale*

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Musiche di Chopin**

15 — Musica operistica

15.30 *** Orchestre dirette da Stan Kenton, André Kostelanetz e Noro Morales**

16 — **Ribalta internazionale**

16.45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 — **IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE**
Mistero di **Ronald Duncan**
Traduzione di Giuliano Friz e Gianfilippo Carcano
Padre Marcello, abate *Giorgio Piamonti*
Frate Sebastiano, poeta *Edoardo Toniolo*
Frate Giustino, musicista *Ubaldo Lay*
Frate Gregorio, giardiniere *Renato De Carmine*
Frate Andrea, novizio *Paolo Panelli*
Capocoro dei monaci *Carlo d'Angelo*
Regia di **Alberto Casella**
(Registrazione)

17.35 **Canzoni gaie**

18 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
CONCERTO diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione dell'organista **Fernando Germani**
Corelli (Elabor. A. Toni): *Concerto grosso op. 6 n. 8 per « La Notte di Natale »*: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace allegro, e) Largo; Hindemith: *Kammermusik n. 7 per organo e orchestra da camera op. n. 46 n. 2*: a) Non troppo presto, b) Molto lento e tranquillo, c) Allegro; Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore « London »*: a) Adagio, allegro, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro spiritoso
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
IX. - Aristotele a passeggio

19.30 *** Musica da ballo**

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
***** Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL COLTELLO ANDALUSO
Radiocommedia di **Samy Fayad**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ramiro Mesonero *Gino Mavara*
Franklyn B. Mostazo *Sandro Merli*
Il dottor Famagosta *Vigilio Gottardi*
Gregorio Solorzano *Gualtiero Rizzi*
Viola *Anna Caravaggi*
Caterina *Angiolina Quinterno*
Carolina *Olga Fagnano*
Una voce *Natale Peretti*
Cantano Aldo Alvi e Luciano Bonfiglioli
Regia di **Nino Meloni (Novità)**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22.15 Musica sinfonica
Strawinsky: *Suite n. 2* per piccola orchestra (Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); Gargiulo: *Seconda Sinfonia (1956)* (Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Nat: *Concerto per pianoforte e orchestra* (Al pianoforte: l'Autore - Orchestra Nazionale della R.T.F. diretta da Pierre Dervaux)

23,15 **Giornale radio**
Fantasia di motivi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

8.30 **Appuntamento con i vostri preferiti**

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni *(Supertrim)*
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno *(Lavabiancheria Candy)*
45' Motivi in tasca *(Motta)*

10 — **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: soprano Aureliana Agnitti - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

11-12 *** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora *(Distillerie Ramazzotti)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Cinque minuti con Speedy West e Jimmy Bryant

14-14.30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**
45' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
50' Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15.20 *** Helmut Zacharias e i suoi archi**
Nell'intervallo (ore 15,30): Previsioni del tempo - Boll. meteor.
45' Novità e successi internazionali *(Imperial - Paris - Pye - Vogue)*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti

16.30 **DELITTO E CASTIGO**
di **Fjodor Dostojewsky**
Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di **Marco Visconti**
Terza puntata

17 — **La Radiosquadra presenta da Palmi: IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli *(Palmolive-Colgate)*

18 — **CHE DIFFERENZA C'E'?**
Colloqui tra italiani e inglesi - Trasmissione organizzata in collaborazione con la BBC - Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**

18.35 *** W. Müller e la sua orchestra**

19 — **Gli alunni di Mercurio**
documentario di Nico Sapio

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi *(Persil)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22 — **Il Giornalino di « Canzonissima »**
a cura di **Silvio Gigli**

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23 Siparietto -- *** Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

16 — **Maurice Ravel**
Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello;* Dario De Rosa, *pianoforte*

16.30 **Viaggio in Inghilterra**
Programma a cura di E. Galvano
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

17.45-18.15 **Igor Strawinsky**
Noces
Scene coreografiche russe per soli, coro, quattro pianoforti e percussione
Ester Orell, *soprano;* Anna Maria Rota, *mezzosoprano;* Loredana Franceschini, Mario Caporaloni, *pianisti;* Maestro del Coro Nino Antonellini
Direttore Ferdinand Leitner
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
III. - *Tra la rivolta ionica e l'epoca di Pericle*

19.30 **Novità librarie**
La storia dei fasci siciliani di Salvatore Francesco Romano, a cura di Nino Valeri

20 — *** Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Concerto in mi bemolle maggiore op. 7* per cembalo e archi
Solista Gustav Leonhardt
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher
L. Spohr (1784-1859): *Concerto n. 8 in la minore op. 47* per viola e orchestra
Solista Rudolf Koeckert
Orchestra Sinfonica del « Bayerischer Rundfunk »
D. Sciostakovic (1906): *Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70*
Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S. diretta da Alexandre Gaoux

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Il « Romancero »**
a cura di Elena Croce
III. - *Il ciclo storico-tradizionale degli Infanti di Lara*
Traduzioni di Mario Socrate

21.50 *** Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
VI. - Le prime opere dodecafoniche
Tre rime tradizionali op. 17
Soprano Grace-Lynne Martin
Mitchell Lurie, William Ulyate, *clarini;* Ralph Schaeffer, *violino;* Cecil Figelski, *viola*
Tre Lieder op. 18
Soprano Grace-Lynne Martin
Hugo Raimondi, *clarino;* Jack Marshall, *chitarra*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « I notturni di Bonaventura » di F. G. Wetzel: « La vita d'un folle sceneggiata per le marionette »
13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 dicembre)

segue dal TERZO PROGRAMMA

Due Lieder op. 19
Marni Nixon, *soprano;* Grace-Lynne Martin, *mezzosoprano;* Richard Robinson, *tenore;* Charles Scharbach, *basso* e Complesso strumentale
Trio per violino, viola e violoncello op. 20
Sehr langsam - Sehr getragen und ausdrucksvoll
Dorothy Wade, *violino;* Cecil Figelski, *viola;* Emmet Sargeant, *violoncello*
Sinfonia op. 21
Ruhig schreitend - Variationen
Orchestra da Camera diretta da Robert Craft

22.40 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
Ultima trasmissione
La Provvidenza

23.10 **Luigi Boccherini**
Quinta sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Realizzazione Piatti; Revisione Crepax)
Allegro moderato - Largo - Amoroso
Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Clara David Fumagalli, *pianoforte*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dall'Ungheria e dall'Austria - **1,06-1,30:** Tris d'assi: The Ames Brothers - Judy Garland - Charles Trenet - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Jackie Gleason e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Renato Zanfini e Claudio Arrau - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

da **Roma**
servizi celeri
SUPERCONSTELLATIONS
per **AUSTRALIA**
Classe Turistica
su tutti gli Aerei
AIR-INDIA
International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI
...quando è Negroni è buono!
NEGRONETTO

la bilancia ideale per famiglia **DEKA** Portata Kg. 10.500
In vendita nei migliori negozi
L. 2750
Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.
SPADA Via G. Fattori 75 - Torino

TELEVISIONE — martedì 8 dicembre

11-11.30 S. MESSA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Alda Grimaldi
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

POMERIGGIO ALLA TV

17.45 Dal Teatro Municipale di Reggio Emilia il GAD Piccol Teatro Città di Venezia presenta
IL MATRIMONIO PER CONCORSO
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Personaggi e interpreti:
Anselmo *Alcide Gazzotto*
Doralice *Bianca Viola*
Pandolfo *Renato Matteuzzi*
Lisetta *Fernanda Dal Borgo*
Roberto Albiccini *Marcello Nencioni*
Filippo *Berto Soldà*
Monsieur La Rose *Renzo Prossanti*
Madame Fontaine *Carla De Demo*
Madame Plume *Rosanna De Majo*
Mademoiselle Lolotte *Michela Gazzotto*
Monsieur Traversen *Guido Gomas*
Un giovane stampatore *Giancarlo Fort*
Un servitore di locanda *Antonio De Paoli*
Un garzon di caffè *Luigi Fusaro*
Scene di Orlandini e Ronchese
Regia teatrale di Alcide Gazzotto
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri
Nel primo intervallo (ore 18,25 circa)
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
GONG

20.05 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Tè Ati - Super-Iride)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

Luisa Rivelli è fra gli interpreti di *Giallo Club - Invito al poliziesco*

20.50 **CAROSELLO**
(Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi)

21 — **GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO**
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Sesta trasmissione
La cortina di fosforo
Personaggi ed interpreti:
Il Direttore del Club *Paolo Ferrari*
Il Tenente Sheridan *Ubaldo Lay*
Pearl *Luisa Rivelli*
Sally *Enza Soldi*
Colette *Donatella Gemmò*
Richard *Enrico Glori*
Mark *Gabriele Antonini*
Preston Maxwell *Giulio Girola*
Howard *Carlo Alighiero*
L'agente *Memo Ambrosi*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22.15 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Dal Teatro Municipale di Reggio Emilia

«Il matrimonio per concorso» di Goldoni

Il matrimonio per concorso è una delle opere meno conosciute di Carlo Goldoni. Il nostro commediografo la scrisse a Parigi, nel 1764, e la inviò a Venezia, per la rappresentazione al teatro San Luca. Darla in un teatro parigino sarebbe stato impossibile: Goldoni — è noto — non si trovava bene in Francia, e non è difficile scorgere, qua e là, nelle battute sulla vita parigina, la eco di questo suo disagio in terra straniera. Ma la commedia interessa soprattutto per altri elementi. E' una commedia di intreccio, che prende lo spunto da un fenomeno di attualità (gli annunci pubblicitari che si cominciavano a vedere sui giornali di allora) per prospettare il caso più clamoroso: quello di un padre che pubblica sulla «Gazzetta» una specie di bando di concorso per sposare la figlia «al migliore offerente». Su questo caso la fantasia del commediografo si sbizzarrisce a creare una serie di equivoci, di imbrogli, di finzioni, di trovate e di sorprese, prima di sciogliere felicemente tutti i nodi nel concitato, e rasserenante, finale.

La commedia, dimenticata praticamente da centocinquant'anni nel comune repertorio, viene riesumata dalla compagnia del GAD di Venezia, che ce la offre dal teatro di Reggio Emilia, nel corso della rassegna dei gruppi di amatori per il Premio Maria Melato. La rassegna reggiana, che si affianca a quella di Pesaro nell'intento di valorizzare i gruppi d'arte drammatica italiani, è giunta ormai alla sua nona edizione, e presenta ogni anno un nutrito gruppo di compagnie con il più vario — e spesso più ambizioso — repertorio. Reggio Emilia è una città ricca di tradizioni teatrali e anche oggi, nonostante la universalmente denunciata crisi del teatro, offre ancora buona ospitalità alle iniziative di prosa: particolarmente a questa, che si apre nel nome della grande attrice reggiana, scomparsa nove anni or sono e che ci porta il migliore segno della passione per il teatro, ancora ben viva in tante zone del nostro Paese. *

LE IMPURITÀ della PELLE
P4 M.S

Subito eliminate con un nuovo trattamento
Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brufoli perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati? Questo è dir poco!
Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali olii emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.
Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.
Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana adoperando il Sapone Valcrema. L. 150 il pezzo.
VALCREMA
balsamo antisettico

BAYER
Mal di testa Raffreddore Reumatismi
ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la **SCUOLA di GIORNALISMO di ACCADEMIA**, viale Regina Margherita n. 101-D, Roma - **Rate mensili irrisorie** - Richiedete opuscolo gratuito.

* *RADIO* * **martedì 8 dicembre**

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10,30 Complesso Corale « Silvio Pozzini » di Riva del Garda diretto dal M° Guido Patuzzi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - Zum Fest der Maria Himmelfahrt - Orgelmusik - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichtep - Werbedurchsagen - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Zärtliche Weisen - Kunst-und Literaturspiegel: « Das Attentat auf den Mächtigen » von Edzard Schaper - 1. Teil - Einleitende Worte von Hermann Vigl - Musikalischer Cocktail (Nr. 48) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Zentralflughafen Tempelhof: Berlins Brücke zur Welt » Eine Hörfolge mit Originalaufnahmen von P. L. Braun (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Giordano: Los toros; Nisa-Carosone: Caravan Petrol; Green: Coquette; De Angelis: Cha cha cha napulitano; Bogart: Beau e coco; Chatau: Frou frou; Abner: Glory land boogie; Esperon-Costazar: Ay, Jalisco, no te rajes; Grenet-Gilbert: Mama Inez - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Complessi e cori sloveni - 9 Beethoven: Sonata in sol minore, op. 5, n. 2 per pianoforte e violoncello - 9,30 * Mattinata musicale - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Melodie leggere.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Suona l'orchestra Alberto Casamassima - 15 Malipiero: Concerto per violino e orchestra - 15,25 Canzonette ritmiche jugoslave - 16 « I tre sorrisi dell'Arcangelo Michele », racconto di Lev N. Tolstoj, traduzione ed adattamento radiofonico di Bogdana Rudolf. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia. 17 * Ballate con noi - 17,40 Cori giovanili - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (14) « Il pitone reticolato » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Uros Prevorsek. Dvorak: Sinfonia n. 4, op. 88 in sol maggiore. Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana - 19 Scuola ed educazione: « Slomsek, educatore », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie di Rodgers e Kern - 21 Gli scrittori del terrore: Dorothy Leigh Sayers: Il sospetto, a cura di Franc Jeza - indi * Fantasia musicale - 22 Arte e vita: « La Fiera Internazionale letteraria a Francoforte », di Mirko Javornik - 22,15 I compositori jugoslavi: « Josip Stolcer Slavenski », a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento Rai. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Le Milizie di Cristo:** « I Servi di Maria » di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Rafael Moncada vi invita a danzare. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Moustache. **19,20** Romanze in voga. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Ralph Marterie. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Parata di stelle. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Dessert musicale. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,25** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Georges Jouvin. **19,50** Orchestra André Popp. **20** Pranzo in musica. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Concorso Internazionale del Bel Canto. Semifinale jugoslava. Orchestra della Radio Televisione di Belgrado diretta da Bogdan Babic, con la partecipazione di Djordje Djurdjevic, Krsta Krstic e Tugomir Franc. **21,26** Concerto del pianista Jean-Paul Sevilla; **Mozart:** Fantasia in do minore K. 396; **Schumann:** « Fantasiestücke »; **Fauré:** a) Notturno in si minore op. 119 n. 13; b) Improvviso in fa diesis minore op. 102 n. 5. **21,52** Dischi. **22** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** Colloqui André Chamson-Francine Leullier. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Un buco in testa », film di Franck Capra.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Complesso Emile Noblot. **19,38** « Le avventure di Tintin », di Hergé. « Il tempio del sole ». 26° episodio. **19,48** Successi interpretati da Cora Vaucaire. **20** Notiziario. **20,31** « I testimoni superflui », giallo poliziesco di Jean Grimod, dal romanzo di Guy Fau. **21,30** « Le journal di M. Flûte », di Francis Claude. **22-22,10** Notiziario e Consiglio d'Europa.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16** **Saint-Saëns:** Toccata op. 72 eseguita dalla pianista Ginette Doyen. **19,20** Concerto vocale diretto da Jacques Besson. **Monteverdi:** Sonata sopra « Sancta Maria »; **Mozart:** Ave Maria. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. « Mon Dieu m'a dit: mon fils il faut m'aimer », frammento da « Sagesse » di Verlaine, nella dizione di Jean Gillibert. **20 Fauré:** Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte; **Ravel:** « Chansons madécasses », per voce, pianoforte, flauto e violoncello. **21,45** Interpretazione del violinista Natan Milstein e del pianista Léon Pommers. **Wieniawski:** Polacca in re maggiore; **Novacek:** Moto perpetuo; **Ciaikowsky:** Melodia; **Wieniawski:** Scherzo-tarantella. **22** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** « Storia politica dell'Europa nella seconda metà del XVI secolo ». Dialogo col prof. Victor-Lucien Tapié. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** « Superboum ». **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità. **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,08** « Allô l'Inter », dramma radiofonico di Harry Junkin e Marie-Louise Bataille. **23** Notiziario. **23,08** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Charles Groves. Solista: pianista Eric Harrison. **Haendel-Harty:** « The water music », suite; **Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; **Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bemolle. **21,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Winifred Davey. **Schumann:** a) Intermezzo in mi minore, b) Variazioni « Abegg »; **Rachmaninoff:** a) Preludio in mi bemolle, b) Preludio in mi minore, c) I Lillà.

ONDE CORTE

17,30 Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da M. Krein, con la partecipazione del baritono Philip Hattey e del pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,40** « Take it from here », rivista musicale. **20** Concerto diretto da Charles Groves. Solista: pianista Eric Harrison. **Haendel-Harty:** « The water music », suite; **Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. **21,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Bizet** e di **Gabriel Pierné. 22,15** Musica di **Schumann. 23,15** Il mondo dell'opera. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico. **21,30** Cronaca culturale franco-tedesca. **22,05** Lieder di **Schumann. 22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Varietà musicale.

MONTECENERI

11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Boccherini - Karl Geiringer:** Sinfonia in la maggiore; **Paganini-Wilhelm Jerger:** Moto perpetuo. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Buxtehude:** « Alles was ihr tut », cantata per soprano e orchestra. **13,30** Dischi sottobraccio, a cura di Vera Florence. **14** « La festa dell'8 dicembre », radiodramma di Mario Apollonio. **15,20** Complessi vocali leggeri. **15,35** « La France à vol d'oiseau », a cura della Radio Televisione Francese. **16,30** Tè danzante. **17** « Rosari a sfregüi », commedia dialettale di Sergio Maspoli. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione. **19** Canzoni da film. **19,15** Notiziario. **20** **La Cenerentola,** melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri di Gioacchino Rossini, diretto da Mario Rossi. **22** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da balletto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Gioco a premi. **20,10** Le cento canzoni di Gilles: Venticinque minuti con Gilles e Urfer presentati da Emile Gardaz. **20,35** « L'ombra », di Julien Green. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Stierlin.

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA

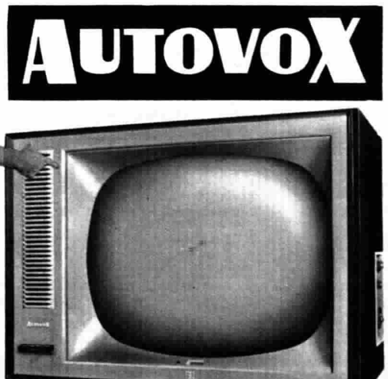
345.000 **230.000** **59.900**

VISITATE LA **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Anche lunghe rateazioni. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/49 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Camera MARISA L. 59.900. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.**

che ricchezza

nei nuovi televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110°

ricchezza di comodità

ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare

battaglia

Pubbl. Autovox R 123- 959

OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore

TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI

RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione

ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La cassettina misteriosa, racconto sceneggiato di Luigi Poce (da Schmid)
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 Musica operistica
Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Preludio; Gomez: *Salvator Rosa:* «Di sposo, di padre»; Zandonai: *Francesca da Rimini:* «Paolo datemi pace»; Donizetti: *L'elisir d'amore:* «Chiedi all'aura lusinghiera»

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke-Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Bruno Pallesi, Tonina Torrielli
Pinchi-Mariotti: *Non credevo d'amarti tanto;* Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia;* Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale;* Pallesi-Malgoni: *L'amore*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di G. L. Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Don Giovanni Verità, patriota
Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer y Rivera - Regia di Dante Raiteri
Secondo episodio

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
V. *L'aureo periodo del principe Ferdinando*

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Musica sprint, rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18,30)
L'avvocato di tutti (18,55)
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19,05)
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — *** Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del clavicembalista Frank Pelleg
Bach: *Dieci preludi e fughe* dal «*Clavicembalo ben temperato*»: 1) in do minore (Vol. I); 2) in do diesis maggiore (Vol. I); 3) in re maggiore (Vol. I); 4) in re minore (Vol. II); 5) in mi maggiore (Vol. I); 6) in la minore (Vol. II); 7) in fa diesis maggiore (Vol. I); 8) in sol maggiore (Vol. II); 9) in la minore (Vol. II); 10) in si bemolle maggiore (Vol. I)
(Registrazione effettuata il 21-3-1959 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 * Canta Nuzzo Salonia

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
VII. - *Le grandi agenzie di stampa*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano: Mimmo Aracri, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Arturo Testa, il Duo Fasano, il Quartetto 2+2

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*
30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Hollywood - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana *(18 Isolabella)*
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Enzio Cetrangolo: L'eruzione del Vesuvio in Plinio Minore

17 — **GALLERIA**
Ieri e oggi
di Fasan e Gangarossa

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio*: Introduzione
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Come si pone il problema

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
*** Cantanti alla moda**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi**
Nona avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto
Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla decima avventura che si svolgerà in India
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma

22 — **Ultime notizie**
*** Miniature operistiche**
Pagine da *Madama Butterfly* di Puccini
Cantano Anna Moffo, Cesare Valletti e Renato Cesari
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf

22,30 **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli

23 Siparietto - *** Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente
Ultima trasmissione
Considerazioni di un cattolico
a cura di Filippo Selvaggi S.J.

19,15 **Luca Marenzio**
Madrigali a 5 e a 6 voci
Donò Cinzia a Damone - Cruda Amarilli - Passando, con pensier per un boschetto - O fere stelle homai datemi pace
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
G. F. Händel (1685-1759): *Sonata in re maggiore op. 1 n. 13* per violino e continuo
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Mischa Elman, *violino;* Joseph Seiger, *pianoforte*
F. Schubert (1797-1828): *Eine kleine Trauermusik*
Complesso di strumenti a fiato «Pierre Poulteau»
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94* per violino e pianoforte
Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio
Nathan Milstein, *violino;* Artur Balsam, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **TUTTI CONTRO TUTTI**
Due tempi di **Arthur Adamov**
Traduzione di Lucio Chiavarelli e Lamberto Puggelli

Zenno	*Aroldo Tieri*
Jean	*Giancarlo Sbragia*
Darbon	*Glauco Mauri*
Il giovane	*Gianni Pincherle*
Marie	*Anna Miserocchi*
La madre	*Laura Carli*
La ragazza	*Giana Giachetti*
Noemi	*Giuliana Lojodice*
Prima guardia	*Franco Graziosi*
Seconda guardia	*Alessandro Sperli*
Primo partigiano	*Gianfranco Ombuen*
Secondo partigiano	*Walter Masi*
Il bottegaio	*Calisto Calisti*
La bottegaia	*Donatella Gemmò*
Un uomo	*Enrico Osterman*
Un operaio	*Sergio Dionisi*
La Radio	*Renato Cominetti*

Regia di **Alessandro Fersen**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22,50 **Béla Bartók**
Quattro pezzi op. 12 per orchestra
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

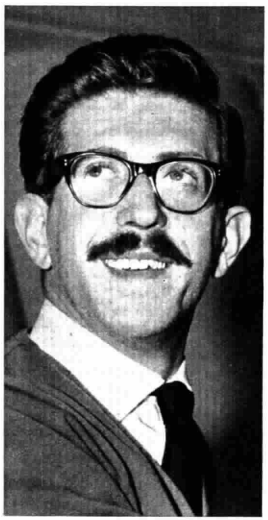
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Scritti di estetica» di Wilhelm von Humboldt: «Schiller conversatore»
13,30-14,15 * Musiche di Spohr e Sciostakovic (Replica dal «Concerto di ogni sera» di martedì 8 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

22,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Budapest - Trieste - Madrid - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Oscar Peterson - The Paris Sisters - Aurelio Fierro - Ethel Smith - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Bunny Berigan e Jimmie Luceford - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE mercoledì 9 dicembre



Il maestro Bruno Canfora, che dirige l'orchestra di *Canzonissima*

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UMILIATI E OFFESI
di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi
Terza puntata
Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Nellie *Anna Maria Guarnieri*
Vania *Enrico Maria Salerno*
Ichmenev *Ivo Garrani*
Il medico *Massimo Pianforini*
Alessandra Semenovna *Nietta Zocchi*
Principe Valkovsky *Mario Feliciani*
Masloboev *Vittorio Sanipoli*
Marfa *Pina Cei*
Natascia *Vira Silenti*
Alioscia *Warner Bentivegna*
Katia *Anna Menichetti*
Anna Andreevna *Evi Maltagliati*
Matriona *Vittoria Di Silverio*
Conte Nainsky *Giuseppe Mancini*
Contessa Zinaida Simonova *Renata Negri*
Una signora *Nada Cortese*
Marfion Semenovic *Alberto Carloni*
Primo cameriere *Marcello Ricci*
Secondo cameriere *Ugo Josia*
Regìa di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)

Riassunto delle prime due puntate:
Vania giovane scrittore ritrova a Pietroburgo Ichmenev, sua moglie e la figlia Natascia in casa dei quali, in campagna è vissuto lunghi anni. Rivedendo Natascia sente riaccendere il suo amore per lei, ma la ragazza, innamorata di Alioscia, figlio del principe Valkowski, fugge con lui. Ichmenev non riesce a perdonare la sua fuga, anche perché il principe, di cui amministrava le terre è suo nemico ed ha intentato un processo contro di lui. Natascia che vive con Alioscia sa che il principe vuole che il figlio sposi Katia, una giovane aristocratica. Improvvisamente il principe viene a visitarla e, alla presenza di Vania, acconsente al matrimonio con Alioscia. Vania tornato a casa, trova in grande agitazione Nellie, una ragazzina malata che egli ha strappato ad una vecchia megera che la sfruttava.

20 — IL FRANCOBOLLO DI SICILIA
a cura di Franco Ciarrocchi
Nel centenario dell'emissione dei primi francobolli siciliani, la trasmissione ne rievocherà rapidamente le vicende, e illustrerà, sinteticamente, le caratteristiche di questa rara serie filatelica.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Paglieri)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Stock - Permaflex - Olio Dante - Max Factor)

21 — Garinei e Giovannini presentano
Della Scala
con
Nino Manfredi e Paolo Panelli
in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui

22 — MAREMMA 1959
Servizio di Giuseppe Sala

22.30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

avete difficoltà a radervi?

crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasoio elettrico
restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto
campione gratis
sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE Via Sercambi 28/RC.

CANZONISSIMA

CLASSIFICA E VINCITORI

LE PRIME 49

1. Piove • 2. Arrivederci • 3. Cerasella • 4. Vecchio frack • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Vieneme 'nzuonno • 8. Suonno a Marechiare • 9. Io • 10. Meravigliose labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Guarda che luna • 13. Love in Portofino • 14. Sarrà chi sa! • 15. I sing ammore • 16. Lazzarella • 17. Ritroviamoci • 18. Tornerai • 19. Tua • 20. Julia • 21. La verità • 22. Resta cu 'mme • 23. Farfalle • 24. Vogliamoci tanto bene • 25. Solitudine • 26. Carina • 27. Addio Maria • 28. Anema e core • 29. Firenze sogna • 30. 'Mbraccio a te • 31. Accussì • 32. Una marcia in fa • 33. Guaglione • 34. Padrone d' 'o mare • 35. Come prima • 36. Amorevole • 37. Conoscerti • 38. Tu vuoi così • 39. Concertino • 40. Come pioveva • 41. Eri piccola così • 42. Atene • 43. Marechiare • 44. Signora fortuna • 45. Usignuolo • 46. Lontano da te • 47. Giamaica • 48. Grazie dei fiori • 49. Malinconico autunno

I VINCITORI DELLA SETTIMA ESTRAZIONE

Carla Osella - Viale Cassiodoro, 5 - Milano - Tagliando O 41572 - *Vince L. 1.000.000.*

Ugo Cassar - Via Castel Lamberto - Brunico (Bolzano) - Tagliando H 47629 - *Vince L. 500.000.*

Brunetto Di Vita - Via Santa Lucia - Uzzano (Pistoia) - Tagliando U 06845 - *Vince L. 100.000.*

Assunta Duordi - Via Cunfida, 5 - Roma - Tagliando AF 46568 - *Vince L. 100.000.*

Diego Casonato - Via Dante - Asolo (Treviso) - Tagliando H 26550 - *Vince L. 100.000.*

L. Fanno (o **Fannu**) - Via Botte dell'Acqua, 29 - Catania - Tagliando G 97685 - *Vince L. 100.000.*

M. Grifa - D. Lufrano - F. Cecere - Montalbano J. (Matera) - Tagliando M 53349 - *Vince L. 100.000.*

Luciano Marra - Via Margherita da Brindisi, 24 - Brindisi - Fraz. Casale - Tagliando I 41661 - *Vince L. 100.000.*

Carola Loforte - Viale Regina Margherita, 3 - Palermo - Tagliando S 25458 - *Vince L. 100.000.*

"LA FAMILIARE"
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA

Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto e pronto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distentivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 33.000 materasse e cuscino in OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA
Catalogo GRATIS se richiesto alla FABBRICA POLTRONE «REGINA» TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a CONCEDONSI ESCLUSIVE ZONE LIBERE

studio Vendere

2.000.000
di televisori venduti nella sola Europa!

EKCO VISION

Il televisore che rende piacevole qualsiasi programma

EKCO VISION

Non teme confronti e non si guasta mai

Listini gratis:

EKCO VISION
Viale Tunisia 43 - Milano
tel. 637.756 - 661.916

* RADIO * mercoledì 9 dicembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: « Symbiose und Parasitismus - Lebenskreise der Natur » - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik: F. Mendelssohn: Ouverture aus « Ein Sommernachtstraum » op. 21 - Z. Kodaly: Tänze aus « Galanta » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Galassini: Primo appuntamento; Carmichael: The nearness of you; Pierné: Musica dei soldatini di piombo; Raksin: Laura; Foster: The camptown races; Rustichelli: La canzone del Nilo; Porter: Night and day; Warren: You'r my everything; Anonimo: The banana boat song - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 « Werther » - dramma lirico in tre atti di Blau, Milliet e Hartmann. Versione ritmica di Targioni-Tozzetti e Menasci. Musica di Giulio Massenet - Atto 2° - Werther, Ferruccio Tagliavini; Alberto, Mario Borriello; Schmidt, Raimondo Botteghelli; Johan, Eno Mucchiutti; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, Giuliana Tavolaccini - Direttore Carlo Felice Cillario - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Carlo Piccinato. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 20 gennaio 1959) (Trieste 1).

17,30 Lettere triestine di Alberto Spaini: « Eroismo Ironico di Fauro » (Trieste 1)

17,45-18,15 « Caffè concerto », con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « La lima del diavolo », fiaba di Maria Polak - 18,10 Sergej Rachmaninoff: Concerto in re minore n. 3, op. 30 per pianoforte e orchestra - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Varietà musicale - 21 « Il nido », tragicommedia in 3 atti di Rika Stepancic, dal racconto di Fran Milcinski. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Miha Baloh indi * Accanto al juke-box - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **Vecchia Italia Sconosciuta** a cura di Pietro Borraro, **Il Duomo di Prato** di Giuseppe Marchini - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

Bando di concorso per personale di concetto da destinare al settore dei programmi televisivi

(segue da pag. 20)

— titolo di studio ed eventuale facoltà universitaria frequentata;

— cittadinanza;

— precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);

— posizione nei confronti degli obblighi militari.

Le due fotografie dovranno essere prodotte dal candidato all'atto della sua presentazione alla prova orale di cui al copoverso b) del punto 6).

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 10 giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non avessero presentato tutti i documenti richiesti.

6) Il concorso si svolgerà attraverso tre prove, ciascuna delle quali avrà funzione eliminatoria e selettiva ai fini dell'eventuale ammissione del candidato alle prove successive o al corso:

a) una prova scritta;

b) una prova orale;

entrambe destinate soprattutto ad accertare la cultura, la serietà della preparazione intellettuale dei candidati ed il loro interesse verso i problemi delle varie forme di spettacolo;

c) un'ulteriore prova (che potrà essere soltanto orale oppure anche scritta, a decisione della RAI, volta a verificare la particolare attitudine dei candidati al lavoro per la televisione.

Le località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova di esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi alla successiva prova di esame, saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in prima classe dalla località di residenza alla località sede d'esame. Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione di detto esame successivo — ove previsto — oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsate agli ammessi anche le spese di viaggio in prima classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8) In base ai risultati delle prove di esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9) Il corso di formazione professionale sarà diviso in due parti:

— una prima parte che avrà per scopo di fornire un orientamento ed una informazione generale sui problemi dello spettacolo televisivo e sul lavoro aziendale (durata circa un mese);

— una seconda parte con carattere di addestramento professionale, durante la quale i partecipanti potranno essere singolarmente o in gruppo sperimentati in mansioni specifiche (durata tre mesi circa che potranno anche essere individualmente ridotti a giudizio della RAI).

10) Al termine del corso la RAI si riserva, in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio, di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme dei contratti collettivi in vigore per il personale della RAI.

11) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e l'assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 30.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città, sede del corso, verrà corrisposta una ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di concorso spese di soggiorno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. met.
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 * Musica sinfonica
Bach: *Concerto in la minore per violino e orchestra;* Roussel: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53*

12,10 Carosello di canzoni
D'Acquisto-Jovino-Schisa: *'E capille 'e Nanninella;* Testoni-Spector: *So e amo;* De Simone-Biri-Almaran: *Historia de un amor;* Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina;* Panzeri-Carvalhinho-Monteiro: *Se tu vai a Rio (Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Lia Origoni *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Appuntamento con il tango**
Orchestra Aldo Maietti *(Maietti Casa Fonografica)*

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Giovanni Calcagno: *50 anni di geologia*

18,15 **Concerto della violoncellista Emma Curti e della pianista Eliana Marzeddu**
Corelli: *Sonata in re minore* per violoncello e pianoforte; F. Malipiero: *Sonatina* per violoncello e pianoforte; Dallapiccola: *Ciaccona, Intermezzo* e *Adagio* per violoncello solo

18,50 **LE ETICHETTE**
Radiodramma di **Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carla — *Anna Caravaggi*
Vicecommissario — *Sandro Merli*
Un avventore — *Filippo Massara*
Un cameriere — *Alberto Marchè*
Giacomo — *Gino Mavara*
Una ragazza — *Anna Pierantoni*
Berto — *Gualtiero Rizzi*
Seconda ragazza — *Giovanna Caverzaghi*
L'investigatore — *Gastone Ciapini*
Lo straniero — *Iginio Bonazzi*
Giuseppe, il napoletano — *Vigiliò Gottardi*
La padrona della pensione — *Misa Mordeglia Mari*
Regia di **Eugenio Salussolia**

19,45 Fatti e problemi agricoli

20 — *** Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e **Nino Dal Fabbro** presentano:
La macchina per far quattrini

21,15 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'EREMO
Dramma lirico in quattro atti di Vittorio Masselli
Musica di COSTANTINO COSTANTINI
La madre — *Anna Maria Rovere*
Il figlio Morteno — *Gino Sinimberghi*
Mara — *Laura Londi*
Giselda — *Lucia Danieli*
L'eremita — *Fernando Valentini*
Estella — *Editta Amedeo*
Una fanciulla — *Clara Pignatelli*
Liuccia — *Sofia Mezzetti*
Il contadino, Arrigo, Sergio — *Athos Cesarini*
Ubaldo — *Ledo Freschi*
Direttore **Pietro Argento**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - *** Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni *(Supertrim)*
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini *(Lavabiancheria Candy)*
45' Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Salve D'Esposito - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Cetra *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di G. Nataletti

16,30 **DELITTO E CASTIGO**
di **Fjodor Dostojewsky**
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di **Marco Visconti**
Quarta puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbe** e del basso **Cesare Siepi**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Canzoni di oggi**
Cioffi: *E calamite blu;* Martelli-Piga: *Tu menti così bene;* Specchia-Gatti: *Ti porterò con me;* Corona-Seracini: *Ascolta mamma;* Cherubini-Schisa-Trama: *Ti comprendo;* Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco;* Filibelio-Mennillo-Beltempo: *Ce vedimmo stasera;* Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Fontenoy-Larici-Cabral: *Ritornerò a Tahiti;* Caprioli-Kramer: *Serenella*

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro:* Il teatro antico: Plauto

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
UN ISTANTE PRIMA
Commedia in tre atti di **Enrico Bassano**
Compagnia del Teatro Stabile della città di Genova
Frank Meys — *Achille Millo*
Anne, sua moglie — *Valentina Fortunato*
Isaac Brand — *Gino Bardellini*
La signora Brand — *Pina Cei*
L'ammiraglio — *Gianni Mantesi*
La signora dell'ammiraglio — *Franca Lumachi*
Geraldine — *Pina Borione*
Regia di **Alessandro Fersen**
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **RIBALTA INTERNAZIONALE**
Perry Como, Dalida, Domenico Modugno, Wilma De Angelis, Gilbert Bécaud, Doris Day e le orchestre di Norrie Paramor, Percy Faith, Werner Müller e Ted Heath

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
*** Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Vita culturale
Il Secondo Congresso mondiale di medicina aeronautica e spaziale a Roma
a cura di Aristide Scano

19,30 **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal Festival di Vienna 1959
Karl Amadeus Hartmann
VII Sinfonia
Ricercare - Adagio mesto - Finale (Scherzoso virtuoso)
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Georg Solti
(Registrazione effettuata l'11 giugno 1959 dalla Radio Austriaca)

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
F. Liszt (1811-1886): *Tasso (Lamento e Trionfo)*
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Constantin Silvestri
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Concerto n. 2 in sol minore op. 22* per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto
Solista Jean Doyen
Orchestra dei Concerti «Lamoureux» diretta da Jean Fournet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **CONCERTO SINFONICO**
offerto dall'O.N.U. per la Giornata dei Diritti dell'uomo
Direttore **Paul Paray**
Violinista **Jascha Heifetz**
Nicolai Rimskij-Korsakov
Introduzione e Corteggio nuziale da *Il gallo d'oro*
Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò
Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Lento assai, Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)
Maurice Duruflé
Due danze per orchestra
Danza lenta - Tambourin
Orchestra Sinfonica di Detroit
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo (ore 22,15 circa): **Messaggio di Victor Belaunde presidente della XIV Sessione dell'Assemblea generale dell'O.N.U.**
Al termine (ore 23 circa): **La Rassegna:** *Cultura nordamericana*, a cura di Glauco Cambon (Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Un treno nel Sud» di Corrado Alvaro: «Il tempio di Paestum»
13,30-14,15 * Musiche di Haendel, Schubert e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivals - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestre - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN

OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «si» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi:
LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso
- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»
  VERAMON TOGLIE IL DOLORE
  CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE
- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il talloncino in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: **SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398**

Le cartoline col talloncino-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome .....
	2)	Cognome .....
	3)	Indirizzo .....
B	testo pubblicitario	

Aut. Min. San. 836-Fin. 39324 - Reg. 2806-6106

CAMPANILE SERA

a MONDOVI'

RISCALDATO CON

CATALOR

il raggio che penetra

Stufa radiante senza fiamma a microonde catalitiche

In vendita presso Elettrodomestici e Rivenditori di Gas Liquido

Prodotto dalla **SOGENA** S.p.A.

TORINO - VIA AOSTA, 76 - TELEFONO 27 31 94

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

31 dal 6 al 12 dicembre (Ritagliate e conservate)

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e ruvide. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso, L. 1.000.

VIABILITA'. Perché il cartello rotondo del «divieto sorpasso», non è rosso? e quello del «termine divieto» non è verde?

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di Paste del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PELLE GIALLA E DURA SOTTO I PIEDI - CAVIGLIE GONFIE E STANCHE. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo»; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

VIABILITA'. Quando sorpassi un altro veicolo e non suoni il clacson, vuol dire che non sai guidare.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

TELEVISIONE — giovedì 10 dicembre

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45 *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: *Stoccolma*
Conferimento dei Premi Nobel 1959
Telecronista Carlo Mazzarella

LA TV DEI RAGAZZI

17.45 a) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 6
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Esploriamo il deserto
Cartoni animati:
Pinguini stravaganti
b) **LE ABITAZIONI DEI CASTORI**
Cortometraggio della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA
Musica leggera e canzoni con l'orchestra diretta da Franco Pisano

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Gibbs Souple - Pasta Combattenti - Ramazzotti - Fonderie Filiberti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Salmoiraghi - Brillantina Palmolive - Schering - Grandi Marche Associate)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 PREMIO NOBEL
Salvatore Quasimodo ed Emilio Segré

Nella giornata in cui un poeta italiano ed uno scienziato di origine italiana ricevono il Premio Nobel, la trasmissione traccia un profilo di queste due insigni personalità.

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

PREMI NOBEL

(segue da pag. 16)

Alfredo Nobel stabiliva per testamento che il grosso del suo patrimonio (ammontante a circa 32 milioni di corone norvegesi) servisse a costituire un Fondo i cui interessi dovevano essere annualmente divisi in cinque parti e distribuiti a coloro che, nell'anno precedente, si erano «resi più utili all'umanità» nel campo della fisica, della chimica, della medicina (o della fisiologia), della letteratura, e della pace. Quest'ultimo premio doveva andare a chi aveva lavorato di più e meglio «per l'affratellamento dei popoli e per la soppressione, o diminuzione degli eserciti permanenti; così pure, per la formazione e diffusione dei congressi e degli istituti per la pace».

Progetto nobilissimo, come ognuno vede, che presenta tuttavia una grave lacuna: quella d'aver completamente ignorato le arti figurative e la musica, questa soprattutto che non conosce barriere di sorta, e che parla al cuore e alla mente degli uomini con l'universale, purissimo linguaggio delle note!

A parte ciò, tutto nel testamento di Alfredo Nobel che avrebbe commosso il mondo, era regolato e previsto fin nei minimi dettagli; tutto, tranne l'opposizione di una parte degli eredi naturali. Vi furono perciò discussioni e controversie, che si trascinarono per più di tre anni, finché, il 29 giugno 1900, Sua Maestà Oscar II, Re di Svezia e di Norvegia, sanzionava lo statuto e il regolamento dei «Premi Nobel». Il 10 dicembre dell'anno successivo (quinto anniversario della morte del mecenate) aveva luogo a Stoccolma la prima solenne cerimonia ufficiale per il conferimento dei premi: quello per la fisica veniva assegnato al tedesco Roentgen, scopritore dei famosi raggi; quello per la chimica, all'olandese Van Hoff «per la scoperta delle leggi della dinamica chimica e della pressione osmotica nelle soluzioni», quello per la medicina e fisiologia, al tedesco Behring che aveva dato all'umanità il siero antidifterico; quello per la letteratura al francese Sully Prudhomme. Infine il primo premio per la pace veniva consegnato, come prescritto dallo Statuto, nella capitale della Norvegia (che allora si chiamava Cristiania) anziché in quella della Svezia, allo svizzero Dinant e al francese Passy. Cinque anni più tardi, due italiani ricevevano il «Premio Nobel»: Carducci per la letteratura e Golgi (ex aequo con lo spagnolo Cajal) per la medicina. L'anno dopo, cioè il 1907, vedeva ancora un italiano (il Moneta) ricevere un «Premio Nobel», questa volta per la pace. Gli altri italiani laureati sono, in ordine di tempo, Marconi per la fisica (1909), Grazia Deledda per la letteratura (1926), Enrico Fermi per la fisica (1928), Luigi Pirandello per la letteratura (1934) e, quest'anno, Salvatore Quasimodo, per la letteratura ed Emilio Segré per la fisica. In genere, i premi, di tutte e cinque le classi, sono sempre stati conferiti a personaggi altamente qualificati, anche in quel campo squisitamente opinabile che è la letteratura. Non sono tuttavia mancate, e non mancheranno in avvenire, ingiustizie e dimenticanze. Basti pensare che Tolstoi, Joyce, Gorki, Ibsen, Proust, Freud, Rilke e i nostri Verga, Pascoli, D'Annunzio, Croce, Cannizzaro non hanno mai avuto il «Nobel» e che il grande Marconi se l'è visto assegnare «ex aequo» con un altro scienziato.

E. S.

Il regalo che vi distingue: una stampa originale di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acqueforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

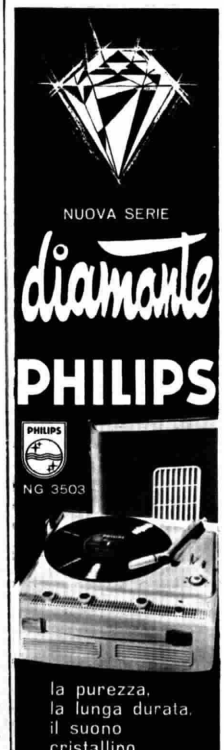
Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

YOGURT DI LATTE MAGRO
GRASSI 1 %

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI



* RADIO * giovedì 10 dicembre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London. 92. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Peter Kraus. Die Kinderecke. « Dummerjahn » Märchenhörspiel von Max Bernardi - Regie: K. Margraf - Melodien von John Lengsfelder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. P. Tschaikowsky: Sinfonia nr. 5 op. 64 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismes, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Monnot: La gualante du pauvre Jean (Quei poveri parigini); Nutile-Bovio: Amor di pastorello; Sciorilli-Pirro-Bonagura: Cerasella; Luttazzi-Broady: Cocoleta dal film « Venezia la luna e tu »; Silvestri: Nanni ('Na gita a li castelli) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del violinista Angelo Vattimo e dell'arpista Grazietta Trost - Porpora-Corti: Aria; Debussy: En bateau; Saint-Saëns: Fantasia op. 124 per violino e arpa (Trieste 1).

17,20 « Storia e leggenda fra piazze e vie » di Silvio Rutteri (Trieste 1).

17,35 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

17,55 Dalla rubrica Friuli nel mondo: « Vecchi e nuovi motivi friulani » a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1).

18,15-18,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia (9) « La brina » - 18,10 Concerto della pianista Luisa De Sabbata. Medicus: Fantasia su un tema di Mozart - 18,30 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Miran Pavlin: I Musei di Trieste (5) « Il Museo del mare » - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della morte di Thomas De Quincey », di Giuseppe Tavcar - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Bartoletti, con la partecipazione del violinista Brenton Langbein. Vivaldi: Concerto in do maggiore « Per la solennità di San Lorenzo »; Sibelius: Concerto in re minore per violino ed orchestra; Levi: E' sera, tempo sinfonico; Shostakovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi », di Trieste, il 5 maggio 1959. Nell'intervallo (ore 22,05 circa): Letteratura contemporanea: Vladimir Kavcic: « Non ritornar solo », recensione di Luigi Rebula - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Mozart, Rossini, Verdi** col basso Vittorio Tatozzi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Ai vostri dubbi** risponde il P. Raimondo Spiazzi - « Lettere d'Oltrecortina » - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Chitarristi: Pomponio e Martinez Zarate. **19,50** Pranzo in musica. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista violinista Y. Neaman. **Mihalovici:** Sinfonia partita; **Bloch:** Concerto per violino e orchestra; **Saint-Saëns:** Seconda sinfonia. **21,40** Il Modern Jazz Quartet e il Trio Gérard Gustin. **21,50** La voce dell'America. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna di F. R. Bastide e Michel Polac. **22,50** Jazz. **23,20-24** Concerti parigini.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di F. Le Lionnais. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violinista Yfrah Neaman. **Mihalovici:** Sinfonia partita; **Bloch:** Concerto per violino e orchestra; **Saint-Saëns:** Seconda sinfonia. **21,45** Rassegna musicale a cura di D. Lesur e M. Hoffman. **22** « L'arte e la vita », a cura di G. Charensol e J. Dalevèze. **22,25 Mozart:** a) Cantata, Lieder e Trio; b) Piccola cantata tedesca; c) Trio du ruban. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Notiziario. **23,35 Honegger:** Concerto per violoncello e orchestra, diretto da Georges Tzipine. Solista: Paul Tortelier. **23,53-24** Notiziario.

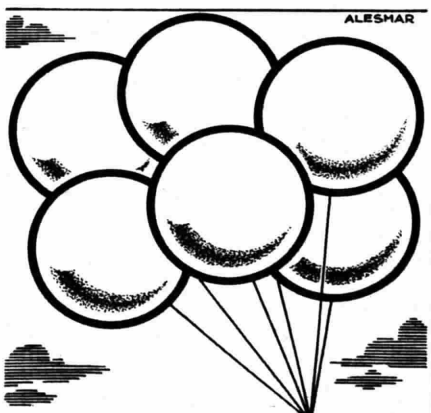
SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,20** Trasmissione per le scuole. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concertino da camera. **20,20** « L'innocente », commedia. **21,40** Musica del nostro tempo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Un pianoforte e 4 orchestre.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15-14 Mozart:** a) Sinfonia in sol maggiore K 318; b) « Del Pari » recitativo e aria da « La Betullia liberata » K. 118; c) Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore, K. 488. **16** Novità in discoteca. **16,30** Poesie del Novecento. **16,45** Musica e poesia. **17** L'orchestra Cedric Dumont, il trio vocale Geschwister Schmid e il pianista Hans Frey. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Eric Coates:** Londra, suite per orchestra diretta dall'Autore. **19,15** Notiziario. **20** Canti folcloristici americani. **20,15** « L'avventura dell'uomo », di Piero Scanziani. X. - « Cinquant'anni » n. **20,45** Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Wanda Luzzato. **Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; **Ciaikowsky:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. **22** Il Teatro comico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LIEVITO Bertolini VANIGLIATO

regalategli un magnifico rasoio Gillette

Ogni mattina "Lui" vi ricorderà

Non c'è dono migliore, più elegante e più utile! Anche se egli possiede già un rasoio, non preoccupatevi, perchè un moderno Gillette automatico ha quella precisione che certamente il vecchio rasoio non ha più. Sceglietelo nel grande assortimento Gillette. Prezzi fino a 6.000 lire.

Ecco il rasoio "automatico" Gillette

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE!

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

ASSiMiL *La méthode facile!*

vi insegna le lingue coi dischi

L'Inglese - Il Francese - Il Tedesco - Il Russo - Lo Spagnolo - Il Portoghese - L'Italiano *(per stranieri)*

Sono i soli dischi in funzione di metodi veramente semplici, pratici e moderni, **appositamente ideati per lo studio di ciascuna lingua.** Le voci registrate non sono quelle di professori di lingue, ma di veri **artisti di talento,** i quali sanno dare al testo quella intonazione viva e naturale che caratterizza la vera conversazione. Ogni corso ASSIMIL comprende **QUINDICI DICITORI** — Sono **QUINDICI** voci differenti di attori ed attrici che vi parlano la loro lingua — Ogni corso è accompagnato da un volume contenente il testo delle lezioni incise sui dischi, la traduzione, la pronuncia ed il commento grammaticale e fonetico - I volumi ASSIMIL sono dei corsi completi di lingua. Ogni volume rilegato ed illustrato, contiene 130-150 lezioni. **La pronuncia figurata di circa quattromila vocaboli permette di fissare e ricordare, con criteri rigorosamente scientifici, ogni sfumatura della lingua studiata**

RICHIEDETE OGGI STESSO il volume **ASSIMIL** della lingua che vi interessa. Scoprirete con piacere che non è un metodo come gli altri, e che esso effettivamente vi offre la possibilità di **diventare poliglotti** in poco tempo, con poca spesa e **SENZA SFORZO!**

***Concessionaria per l'Italia:* LINGUAVOX - Corso Stati Uniti, 1 - TORINO**

Richiedete prospetto informativo gratuito

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. met.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso a cura di G. A. Rossi
Il circolo « Casa mia », a cura di A. M. Romagnoli

11,30 * Musica da camera

12,10 **Carosello di canzoni**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Filippo Meda e l'età liberale » di Gabriele De Rosa, a cura di Franco Rizzo

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali** r

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 **A più voci**

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

18,45 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Le calcolatrici elettroniche di tipo numerico - La navigazione inerziale

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Inaugurazione della Stagione Sinfonica pubblica 1959-60 della Radiotelevisione Italiana
GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio drammatico in un prologo e nove scene
Testo poetico di Paul Claudel
Versione italiana di Emidio Mucci
Musica di ARTHUR HONEGGER
Direttore **Mario Rossi**
La Vergine — *Nicoletta Panni*
Santa Margherita — *Laura Londi*
Santa Caterina — *Annamaria Rota*
Una voce, Porcus, Heraut I, Le Clerc — *Herbert Handt*
Una voce, Heraut II, Un altro — *Renato Cesari*
Giovanna — *Valentina Fortunato*
Frate Domenico — *Salvo Randone*
1° Recitante — *Riccardo Cucciolla*
2° Recitante — *Mario Bardella*
La mère aux tonneaux — *Esperia Sperani*
Onde Martenot Jeanne Loriod
Regia di **Eugenio Salussolia**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: *Paesi tuoi*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - *** Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni *(Supertrim)*
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa *(Lavabiancheria Candy)*
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Mario Ortensi: I racconti di Assisi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **LA PARTE**
Radiodramma di **Sandor Marai**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La contessa — *Renata Negri*
Don Casello — *Adolfo Geri*
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

17,45 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

19 — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* Il metodo sperimentale
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Il giudizio

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Della Scala** presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Fantasia di motivi
Cantano: Giorgio Consolini, Betty Curtis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Dana Ghia, Nilla Pizzi, Arturo Testa

22,30 **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli

23 Siparietto - *** Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giuseppe Tartini
Sonata in do maggiore per violino e cembalo
Sirio Piovesan, *violino;* Piero Ferraris, *clavicembalo*
Prima Sonata a quattro
Presto - Andante - Allegro, andante
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Concerto n. 5 in re maggiore, per orchestra d'archi
Allegro - Andante - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

19,30 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Roberto Rebora
« Il Revisore » di Gogol - « Il Capitale » di Malaparte - « Sabato, domenica e lunedì » di Eduardo De Filippo - « Mare e whisky » di Guido Rocca - « Un cappello di paglia di Firenze » di Labiche

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 3 in do maggiore* per violino solo
Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai
Solista Henryk Szeryng
F. Chopin (1810-1849): *Quattro Improvvisi*
n. 1 in la bemolle maggiore op. 29 - n. 2 in fa diesis minore op. 36 - n. 3 in sol bemolle maggiore op. 51 - in do diesis minore (fantasia improvvisa) op. postuma 66
Pianista Mieczyslaw Horszowski

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Mon amour l'argent**
Nascita nel teatro della nuova morale borghese
Parigi 1850: la vita sociale
Programma a cura di Giorgio Bandini e Berto Pelosso
La « question d'argent » - L'aristocrazia del denaro scalza quella dei nomi - Il gioco in borsa folla del giorno - La « Compagnia della Luna »: come nasce una società anonima - Il potenziamento della stampa da parte di affaristi e speculatori - Astensione orgogliosa dell'aristocrazia dal nuovo ordine economico
Considerazioni da: T. Barrière, H. de Balzac, C. Bonjour, E. Scribe, A. Dumas, T. Gauthier, E. Augier
Regia di Giorgio Bandini

22,25 *** Opere di Henry Purcell**
a cura di Reginald Smith Brindle
IV. - Musica da camera
Suite n. 1 in sol maggiore per cembalo
Preludio - Allemanda - Corrente - Minuetto
Suite n. 2 in sol minore per cembalo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda
Clavicembalista Thurston Dart
Pavana a 4 parti in sol minore
Sonata a 4 parti n. 3 in la minore
Grave - Largo - Adagio - Canzona (Presto) - Grave
« The Jacobean Ensemble »
« *When the cock begins to crow* » Song a tre parti con continuo
Constance Mullay, *contralto;* Duncan Robertson, *tenore;* Frederick Westcott, *baritono;* Otto Kober, *violoncello;* Carl Gorvin, *cembalo*
Direttore Hans Oppenheim
« *How pleasant'is this flowery plain* » Cantata per soprano, tenore, 2 flauti e continuo
Duncan Robertson, *tenore;* Margaret Fraser, *soprano;* Hans Martin Linde, Ferdinand Conrad, *flauti;* Otto Kober, *violoncello;* Carl Gorvin, *cembalo*

23,05 **Racconti tradotti per la Radio**
William Plomer: *La fede del tuo prossimo*
Traduzione di Manlio Bocci
Lettura

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lezioni sulla storia della filosofia » di G. W. F. Hegel: « La morte di Socrate »
13,30-14,15 * Musiche di Liszt e Saint-Saëns (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 10 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I Poeti della canzone: Biri e Gentile - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — venerdì 11 dicembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti
b) **TOM SAVAGE: UN RAGAZZO DELLA VIRGINIA**
Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri
19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni
19,45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Macchine da cucire Singer - Alemagna - Confezioni Marzotto - Cinzano)
21 — VEDER GRANDE
Commedia in due atti di Guglielmo Giannini
Adattamento televisivo di Claudio Fino e Sergio Failoni
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
Nino Fioravanti *Franco Scandurra*
Michele Parravino *Ennio Balbo*
Vincenzo Annese *Romolo Costa*
Antonietta Bini-Fioravanti *Isa Pola*
Titina Buzzi *Monica Coffer*
Ernestina Rossato *Nais Lago*
Rosa Tamaro Buzzi *Lola Braccini*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia di Guglielmo Giannini

VEDER GRANDE

Abbiamo sentito ripetere spesso da Guglielmo Giannini che di tutte le sue commedie rappresentate (cinquanta? settanta?), una sola non ha avuto successo. Gli crediamo sulla parola e, pur ignorando quale sia stata quell'una, siamo certi di poter escludere che possa trattarsi di *Veder grande*, ultimo suo copione in ordine di tempo, annunciato dalla Televisione come spettacolo del venerdì nella settimana in corso.

Vecchio lupo e vecchia volpe del palcoscenico, Giannini ha sempre manovrato con grande abilità le vicende da tradurre in materia teatrale e nonostante i suoi difetti (ne ha anche lui; e chi non ne ha?) ha saputo, in tanti anni di lavoro, dare alla scena italiana opere vive, congegnate e risolte con un preciso senso della dimensione drammatica. Grandi o piccoli personaggi, storie modeste o eroiche, trame lineari o complesse, il suo teatro non ha mai rinunciato ad ispirarsi alla vita vera impegnando lo spettatore a riconoscervisi.

Veder grande è la commedia delle aspirazioni e delle ambizioni che agitano segretamente ognuno di noi. Evadere, uscire dal modesto tran-tran quotidiano, proiettarsi verso un domani di piena luce, moltiplicare l'esistenza in una nuova fascinosa prospettiva. Sogni che tutti abbiamo fatto, illusioni alle quali tutti ci siamo abbandonati.

Nino Fioravanti è un grigio impiegato senza risorse, chiuso in un mondo buio dal quale esce soltanto quando può parlare con la voce degli altri, cioè recitando: in una anonima filodrammatica, naturalmente. Ed è un peccato; perché la stoffa c'è, un temperamento artistico non comune vibra sotto l'aspetto dimesso e remissivo. Ben glielo dice Michele Parravino, suo ex-compagno di scuola e d'armi, che, ascoltandolo un giorno sull'angusto palcoscenico del teatrino durante una prova, lo « scopre », ne rileva il talento, se ne entusiasma.

Michele è ricco; è stato abile a far denaro, senza molti scrupoli. Ed ora vede nell'antico commilitone un affare, nel senso buono della parola. Egli sta facendo costruire, in centro, un palazzo nei cui sotterranei sistemerà un teatro di lusso: Nino ne diverrà il direttore, il primattore. Bisogna vedere grande, a questo mondo; non accontentarsi del poco. Nino, sbalordito dalla proposta che muterebbe radicalmente il corso dei suoi giorni, chiede tempo per pensarci. Ma già sa che sua moglie, donna senza slanci e di limitati orizzonti, non lo comprenderà. E' una preoccupazione che si fa angosciosa; a tal punto che Nino decide di sopprimere con il veleno la poveretta.

E' lui stesso, però, nel momento fatale, a salvarla. Ed essa, allora, non soltanto distrugge le prove e il ricordo del progettato uxoricidio, ma lo perdona e gli conferma il suo amore. Chi è dunque, in realtà, mediocre incapace meschino? Lui, lui. La moglie schiva e discreta ha davvero saputo veder grande.

E Nino respinge l'offerta dell'amico; torna al suo impiego di sempre. Sereno; con quella donna al fianco, che gli dà tanto amore. *

Interpreti della commedia: Lola Braccini, Franco Scandurra, Isa Pola

S.I.R.P.I.

Grande Concorso
RADIOMARELLI
Festival di Sanremo
25 milioni di premi

Per parteciparvi basta comperare un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire, secondo le prescritte modalità, entro il 13 gennaio 1960, la cartolina di garanzia.
Prima fase concorso: due sorteggi settimanali di lire 500.000 ciascuno in apparecchi Radiomarelli.
Seconda fase concorso: estrazione finale di metà gennaio per l'abbinamento alle canzoni del Festival di Sanremo.

1° premio per L. 5.000.000
2° premio per L. 3.000.000
3° premio per L. 2.000.000
più altri 15 milioni in lingotti d'oro e in apparecchi Radiomarelli

Radio - Televisori - Elettrodomestici
RADIOMARELLI
Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

Aut. Min. Decr. N. 38980

Dentiere ben equilibrate si ottengono con l'uso di Orasiv. La super-polvere che facilita la masticazione e la pronuncia. Nelle farmacie.
ORASIV

è uscito il
DIZIONARIO RICORDI
della musica e dei musicisti

1200 pagine
7000 voci
legatura in linson
sopracopertina a colori plastificata
Lire 8000

Fornitore delle Ferrovie Svizzere

Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario, antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

dischi Ricordi ®

UN REGALO DI PRESTIGIO

in collaborazione con l'E. A. Teatro alla Scala:

Medea con Maria Callas

Direttore **Tullio Serafin**

Lucia di Lammermoor

con Renata Scrotto, Giuseppe Di Stefano, Ettore Bastianini - Dir. Nino Sonzogno

Beethoven - Le Nove Sinfonie

Bach - Concerti brandeburghesi, Messa in si min. La Passione secondo S. Matteo

Direttore **Hermann Scherchen**

Serie Westminster

TRITACARNE ELETTRICO TRITATUTTO

Moulinex

CARNE MENO CARA! TRITANDO PARTI DI BASSO PREZZO E PIU' SAPORITE DEL FILETTO LIRE

8.900

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

una professione affascinante

quante volte, pensando al mondo dell'alta moda, avete desiderato farne parte, quante volte avete sognato di dedicarvi alla professione di figurinista...

Oggi l'Istituto Diffusione Moda ha organizzato per voi una

SCUOLA DI FIGURINO

per corrispondenza, mediante la quale voi potrete, stando a casa vostra, impadronirvi della tecnica che fa di un uomo un artista.
Con il nostro nuovo metodo di "Autocontrollo" l'allievo si sentirà costantemente guidato e avrà la sensazione di avere l'insegnante sempre al suo fianco.

Per maggiori ragguagli richiedete, servendovi del tagliando qui sotto, il nostro bellissimo opuscolo informativo gratuito

TAGLIANDO R. C. 5

IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO

Mi interessano i vostri Corsi di figurino; inviate l'opuscolo a:

Nome e Cognome .....

Indirizzo e Città .....

(unire L. 50 in francobolli)

* RADIO * venerdì 11 dicembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Sagenumwobener Dezemberhimmel » - Im grünen Tann - Für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (Nr. 19) von Johanna Blum - Als Grossvater die Grossmutter nahm (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (nr. 15) - Neue Bücher. « Mit den Augen des Arztes gesehen » - Vortrag von Mathilde Müller - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

18,30-19 Canzoni triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: « La martora » - 18,10 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 - 18,40 Quartetto vocale « Vecernica » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestre d'archi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: Glavko Turk: « L'aria che respiriamo » - 22,15 Concerto del soprano Zlata Gaspersic, al pianoforte Danilo Svara. Liriche di Ipavec, Simoniti, Lipovsek, Sivic e Adamic - 22,35 * Ballo di sera - 23 * Complesso di George Shearing - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19,33** Orizzonti Cristiani: **Discutiamone insieme** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Interpretazione del violinista Isaac Stern. **19,50** Ritmo e melodia. **20** Canzoni. **20,30** Tribuna parigina. **21** « Il grande cantiere », saggio radiofonico di sintesi umana, di Georges Godebert. **21,50** Modern Jazz Quartet. **22,30** « Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **22,50** Modern Jazz Quartet. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Modern Jazz Quartet.

III (NAZIONALE)

21,20 H. Rabaud: « Marouf »: a) Balletto; b) Processione notturna; c) Divertimento su canzoni russe. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. « Merimée », visto da André Billy. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Interpretazioni della pianista italiana Licia Mancini e della cantante svizzera Simone Mercier accompagnata dalla pianista Odette Pigault.

MONTECARLO

20,50 A rotta di collo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Musica senza passaporto. **22,30** A voi la parola. **23** Notiziario. **23,08** Stasera: « Champs-Elysées », presentato da Edith Lansac. **24** Notiziario. **0,05-0,35** « Hour of Revival ».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Musica di **Richard Arnell. 15,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo. **15,45** Scene da « Antonio e Cleopatra » di Shakespeare. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,45** I re della tastiera. **18,15** Dischi presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Bryde Thomson. **Rawstorne:** « Corrèges », ouverture fantasia; **Mozart:** Sinfonia n. 28 in do, K. 200; **Bizet:** « Jeux d'enfants », suite. **20,15** « Conversazione su Shakespeare tra Boswell e il dr. Johnson ». Adattamento radiofonico di Eric Ewens. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** L'orchestra Ron Goodwin e il pianista Eric Parkin. **22,15** Musica di **Schumann. 23,15** Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica per fisarmonica. **20,30** Trasmissione politica. **21,15** Concerto della sera: **Robert Schumann:** « Manfredi », ouverture; **Mendelssohn:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore; **Franz Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3 in re bemolle maggiore. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica sacra dall'Inghilterra.

MONTECENERI

18,30 « L'osservatore delle arti e delle scienze », documenti della cultura e delle ricerche del nostro tempo. **19 Berlioz:** Carnevale romano, op. 9, ouverture. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Binario morto », radiodramma di Anna Mosca. **21 Rossini:** a) Quartetto per fiati in si bemolle maggiore; b) Ariette per tenore e pianoforte da « Serate musicali »; c) Sonata V in mi bemolle maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso. **21,35** Figure di donna nella letteratura italiana. **21,50** Note allegre sulla fisarmonica. **22** Canzoni in passerella. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radiocronaca delle ultime fasi della gara internazionale di disco sul ghiaccio Italia-Svizzera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Complesso di chitarre Chet Atkins. **21** « L'Epopée du Cé qué l'aino » di René-Louis Piachaud. **22** Musica contemporanea. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23** Da Milano: Cronaca dell'incontro internazionale di hockey sul ghiaccio Italia-Svizzera, di Lelio Rigassi.

COMUNICATO STAMPA VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario avrà luogo l'anno prossimo al Lido di Venezia: il Comitato del Festival I.S.A.S. - I.S.P.A. ha deciso che esso si svolga da lunedì 13 a venerdì 17 giugno 1960 inclusi.

Si prevede l'effettuazione di tre manifestazioni sociali e precisamente: un cocktail di apertura e una cena fredda per il 13 sera, un pranzo di gala per la serata di chiusura e una terza manifestazione ancora da stabilire.

Per la prima volta nella storia del Festival, la Giuria verrà suddivisa in due sezioni che si occuperanno rispettivamente dei films per il cinema e di quelli per la televisione. Per questa ragione, il numero dei Membri della Giuria sarà portato a quindici; tali Membri, eletti dall'I.S.A.S. e dall'I.S.P.A., verranno scelti tra i rappresentanti dei seguenti Paesi: America del Sud, Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Olanda, Scandinavia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera. Ne risulterà, naturalmente, che il gruppo « televisione » della Giuria sarà composto da Membri provenienti dai Paesi in cui la televisione commerciale ha un'importanza considerevole.

Il programma quotidiano verrà studiato in modo da permettere ai partecipanti di scegliere tra le proiezioni dei films per il cinema o di quelli per la televisione.

La proiezione pomeridiana dei films non avrà inizio prima delle ore sedici, al fine di concedere ai Delegati un intervallo abbastanza lungo per la seconda colazione.

I concorrenti saranno autorizzati a iscrivere otto films e due serie di films nel gruppo « cinema » e otto films nel gruppo « televisione », ma non potranno comunque iscrivere più di cinque films per ogni categoria, a qualsiasi gruppo essa appartenga. In nessun caso i films televisivi potranno essere iscritti nel gruppo « cinema » e viceversa; il nuovo regolamento prevede la squalifica dei films che avranno contravvenuto.

Il Comitato del Festival si riunirà nuovamente nel mese di dicembre per mettere a punto l'organizzazione preliminare. Frattanto, il Direttore del Festival — 15, Berkeley Street, Londra, W. 1 — sarà lieto di rispondere a tutte le richieste di informazioni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8.45-9 La comunità umana

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
L'Arca di Noè: Il pappagallo, a cura di P. Angelilli e C. Crispolti
Gli amici di tutti i giorni: il portalettere, a cura di F. Caprino

11.30 Musica sinfonica
Vitali (trascriz. Respighi): *Ciaccona;* Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli;* Brainovich: *Piccola sinfonia per orchestra d'archi*

12 — *Vi parla un medico*
Fausto Penati: *Le palpitazioni*

12.10 Paese che vai, canzoni che trovi *(Gandini Profumi)*

12.25 Calendario

12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previsioni tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Gino Conte *(Pirelli S.p.A.)*

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di A. Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di E. Anton

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 Giornale radio
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti
I. - *Lontane premesse*

17,30 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
LO SPOSO DELUSO
ossia *La rivalità di tre donne per un solo amante*
Opera buffa in due atti (incompleta) di Anonimo
Revisione e realizzazione di Barbara Giuranna
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Direttore **Massimo Pradella**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
LE CAMPANE
Opera in un atto di Renzo Rossellini
Musica di RENZO ROSSELLINI
Il Comandante *Nicola Rossi Lemeni*
Il Comandante in seconda *Rolando Panerai*
Radiotelegrafista *Mario Carlin*
Primo marinaio *Florindo Andreolli*
Secondo marinaio *Enzo Viaro*
Terzo marinaio *Cristiano Dalamangas*
Prima voce *Sandro Mozzi*
Seconda voce *Fernando Cajati*
Terza voce *Ruggero De Daninos*
Direttore **Antonio Pedrotti**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 17,55):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Sheldon Knowles: *Il petrolio dai tempi biblici ai giorni nostri*
Estrazioni del Lotto

19 — *** Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — *** Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
***** Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA TONTINE
Commedia in un atto di **Alain René Lesage**
Traduzione di Marcello Spaziani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Almirante, Achille Millo e Bice Valori
Il dottor Spacciatutti, medico *Luigi Almirante*
Il signor Pillola, farmacista *Giotto Tempestini*
Erasto, innamorato di Marianna *Renato Cominetti*
Marianna, figlia del dottor Spacciatutti *Maria Teresa Rovere*
Crispino, servitore di Erasto *Achille Millo*
Ambrogio, servitore del dottor Spacciatutti *Nino Bonanni*
Frosina, cameriera di Marianna *Bice Valori*
Due soldati { *Mario Lombardini* / *Enrico Urbini*
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22.50 Fiore della lirica francese
X - *Poesie di Jules Laforgue, Jean Moréas, Paul Valéry, Guillaume Apollinaire, Paul Jean Toulet, Max Jacobs e Paul Claudel* nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 Giornale radio
***** Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre *(Supertrim)*
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di **Achille** Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni *(Comm. Borsari e Figli)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Musica da ballo
45' Il quarto d'ora Durium *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Leclair: *Sonata « Le Tombeau »*: a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Gavotta (Allegretto grazioso), d) Allegro - Violinista Gioconda De Vito, pianista Tullio Macoggi
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16.45 ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17.30 Canzoni di oggi
Cantano: Robert Abramo, Aurelio Fierro, Silvia Guidi, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Quartetto Radar

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Teatro nella vita dei Greci

INTERMEZZO

19,30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in tre
Marcello De Martino, Nilla Pizzi e Teddy Reno

SPETTACOLO DELLA SERA

21 In collegamento con Bruxelles
GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiodifuzija
Presentazione dei finalisti:
Basso **Fritz Reinhartshuber** (Austria); tenore **Bernard De Pauw** (Belgio); tenore **Jean Carbonelli** (Francia); tenore **Luigi Ottolini** (Italia); basso **Krsta Krstic** (Jugoslavia)
Orchestra della Radio Belga diretta da **Edgard Doneux**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: **Ultime notizie** - Siparietto
Al termine: I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità economica europea
Guglielmo Tagliacarne: *I nostri scambi commerciali con la C.E.E. e gli altri paesi nel 1958-59*

19,15 Bach - Mahler
Suite per orchestra
Ouverture - Rondò e Badinerie - Aria - Gavotta I e II
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski
(Registrazione)

19,30 Thomas de Quincey
nel primo centenario della morte a cura di Mario Praz

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * Concerto di ogni sera
D. Scarlatti (1685-1757): *Tre sonate* per pianoforte
Pianista Clara Haskil
A. Dvorak (1841-1904): *Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 51* per archi
Esecuzione del « Quartetto Boskovsky »
Willi Boskovsky, Philipp Matheis, *viole;* Güntha Breitenbach, *violino;* Nicolaus Hübner, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola Antologia poetica
Poesia americana del dopoguerra
Elliot Coleman

21,30 Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Massimo Freccia**
con la partecipazione del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Ralph Vaughan Williams
Fantasia su un tema di Tallis per quartetto d'archi e doppia orchestra

segue dal TERZO PROGRAMMA

Paul Hindemith
Metamorfosi su un tema di Weber
Allegro - Turandot, Scherzo - Andantino
Ludwig van Beethoven
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro (Rondò)
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Altri americanismi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il Contr'uno » di Stefano de la Boëtie: « Tirannicidio e libertà »
13,30-14,15 * Musiche di Bach e Chopin (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 11 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-1: I successi di Armando Fragna e Virgilio Panzuti - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

MOBILI A NUOVO

Lucidate voi stessi i vostri mobili

PULISCE E LUCIDA

Formula 2

OVERLAY

TELEVISIONE — sabato 12 dicembre

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
La sconfitta di Nuvola Nera
Telefilm - Regia di George Blair
Produzione: CBS Television
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 POETI DEL RISORGIMENTO
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Ottavio Fanfani
VI - *Roma Capitale - L'ultima generazione di poeti risorgimentali: Prati, Aleardi, Carducci*

19,10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub - Carpano)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Perugina - Miscela Leone - Galbani - L'Oreal)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra **Kramer** e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
In vacanza
Prod. Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Giovanna Ralli ospite del Musichiere

Ospite d'onore della trasmissione di sabato 28 novembre è stata la simpatica Giovanna Ralli, la scatenata trasteverina che misurandosi col disegno incompiuto ha salvato 350.000 lire destinate a un paese alluvionato della Calabria

Questa sera alla T.V.
Vittorio Gassman
e
Anna Maria Ferrero
in
I Registi di Gassman:
'L'intellettuale'
presentato dalla
PERUGINA
nella rubrica 'Carosello' alle ore 20,50

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a: SUPPLY (studio R 54) via Giovanni Severano 24, Roma

per ricevere GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sui corsi per corrispondenza di RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - V.a Stellone 5 | 51

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Zusammenstoss im Weltraum » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Von grossen und kleinen Tieren - Der dreistachlige Stichling » von Wilhelm Behn. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Von Tanz zu Tanz - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Martelli-Irisi: Amore a terzine; Julien - Abbate - Beretta - Timothy: Kiss me, honey honey; Testoni-Fusco: Mi perderò; Migliacci-Modugno: Pasqualino maraja; Dafrosa: Sao Paulo cha cha; Testoni-Mascheroni: Il mio peccato sei tu; Pirro-Bonagura-Sciorilli: Cerasella; Tettoni-Chiocchio: L'usignolo è triste; Dafrosa: Lady hot - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Terig Tucci - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Appuntamento con Stan Kenton - 15 Viotti: Sonata in sol maggiore n. 5 per violino e clavicembalo - 15,15 * Fantasia operettistica - 15,40 * Gregor Serban e la sua musica Tzigana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto 5°, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Cantanti di musica leggera - 17 * Edvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 1, op. 46 e n. 2, op. 55. 17,30 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica », 7ª trasmissione - 18,25 * Fela Sowande all'organo Hammond - 18,40 Complesso folcloristico di Srecko Drazil - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Francè Preseren » - 21 « Il sistema del dott. Catrame e del prof. Piuma », racconto di Edgard Allan Poe, traduzione ed adattamento radiofonico di Alessandro Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin Indi * Da una melodia all'altra - 22 * Dalle opere di Johannes Brahms - 22,40 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23 * Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo di sera.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Bianco Padre** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **L'Epistola di domani** lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

* RADIO * sabato 12 dicembre

ESTERE

ANDORRA

19 Motivi dello schermo. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Concertino. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte echelle ». **20,15** Serenata a Lise Delamare, con Jansen e i 3 Menestrelli. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Match Lesieur. **21** Jazz. **21,30** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Helmut Zacharias. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Musica dal film: « Mio zio ». **19,50** Ritmo e melodia. **20** Vita parigina: « La polka des mandibules ». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Tre canzoni del repertorio del Coro dell'Armata Sovietica. **21** Da Bruxelles: Finale del Gran Premio Internazionale del Bel Canto. **23,30-24** Dischi.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Il burlador », di Tirso da Molina. **19,43** Music-hall. **20** Notiziario. **20,31** Incontro di Jean Cassou. **20,41** Cocktail parigino. **21,36** « Stratega », testo di Pierre Still e Bernard Lavalette. **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,10 « Frère Martin », di Georges Bernanos. Adattamento di Pierre Sipriot. **19,30 Bach:** « Eine Feste Burg ist unser Gott », corale; **Brahms-Virgil Thomson:** Corale. **20,30** « Così parlava Martin Lutero ». Adattamento di René Louis. **21,15 Mendelssohn:** Sinfonia (Riforma). **21,30** « La principessa della Cina », di Christian Mégret. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05 Rachmaninoff:** Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30; **Sokolov-Glazunov-Liadov:** Polca, dai « Venerdì ». **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** Il gioco del ventuno, con Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Tibault. **21,30** In poltrona. **21,35** Prima del ballo. **22** Notiziario. **22,08-2,05** Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il tenore John Hanson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Teatro del sabato sera: « Christam Pudding ». **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz **20** Notiziario. **20,30** Club dei giovani. **21** Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione di Alan Civil. **Dvorak:** Danze slave n. 1 in do; **Albeniz-Malcolm Arnold:** Tango in re; **Mozart:** Concerto n. 4 in mi bemolle; **Delibes:** Coppelia, musica da balletto; **Gilbert Vinter:** « Hunter's Moon »; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. **22** Album musicale del sabato. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** L'ora dei sogni. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di **Schumann. 7** Notiziario. **7,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **8** Notiziario. **8,30** Geoffrey Wallis al pianoforte. **11,15** Ottetto Tommy Watt. **11,30** « Pet e Mr. Piano ». **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** « The Ted Heath Show ». **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Schumann. 15,15** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **15,45** Interpretazioni di Alma Cogan. **17,45** Musica da ballo. **18** Notiziario. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **21** Notiziario. **21,25** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Harold Smart all'organo elettrico. **22,31** Album musicale. **23,15** Rassegna scozzese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** « Il cacciatore di serpenti ». **22** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica richiesta: **Beethoven:** Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50; **P. Claikowsky:** Sinfonia n. 3 in re maggiore, opera 29 (Polacca).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Sonate per clarinetto e pianoforte eseguite dal duo Attilio e Giuseppe Scotese. **Karl Stamitz:** Concerto in si bemolle maggiore; **Paul Hindemith:** Sonata. **14,35** « Il dissipatore », commedia in tre atti di Ferdinand Raimund. Traduzione e adattamento radiofonico di Gracia e Fermendo Di Giammatteo. **16,05** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** « In principio era il ritmo! » evocazione dedicata alla musica moderna a cura di Franz Fassbind. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19 Chabrier:** España; **De Falla:** Danza spagnola da « La vida breve »; b) Danza rituale del fuoco da « L'amore stregone ». **19,15** Notiziario. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **20,30** « In un vecchio palco della Scala », documentario di Gabriele Fantuzzi. **21** Girandola di canzoni e ritmi. **21,30** « Les Masques » di C. S. Lewis. Dramma radiofonico. Riduzione di Luciano Sgrizzi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Discanalisi » presentata da Géo Voumard. **20,35** « Les Vivants du silence », documentario di Claude Mossé. **21,10** Da Parigi: « Discoparade ». **22,10** « Simple police » di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!.... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **POURQUOI VIENS-TU SI TARD? (Perché vieni così tardi?)**
   Charles Aznavour - 45 giri
2. **BOOGIE WOOGIE ON ST. LOUIS BLUES**
   Glen Gray e l'orchestra Casa Loma - 33 giri
3. **APOCALISSE**
   Domenico Modugno - 45 giri
4. **BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE (Babette va alla guerra)** (dalla colonna sonora del film « Babette va alla guerra »)
5. **WHY (Perché?)**
   Frankie Avalon - 45 giri
6. **BLUE MOON (Luna malinconica)**
   Kay Martin and her Body Guards - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 7 dicembre
RITROVIAMOCI
KISS ME KISS ME
I 5 della sera - 45 giri e.p.

Martedì 8 dicembre
HOUND DOG MAN
Fabian - 45 giri

Mercoledì 9 dicembre
MI SEI RIMASTA NEGLI OCCHI
Fred Buscaglione - 45 giri

Giovedì 10 dicembre
LUNA LUNTANA
Fausto Cigliano - 45 giri

Venerdì 11 dicembre
MARINA
Piero Giorgetti - 45 giri

Sabato 12 dicembre
KATHLEEN
Scott Engel - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA»

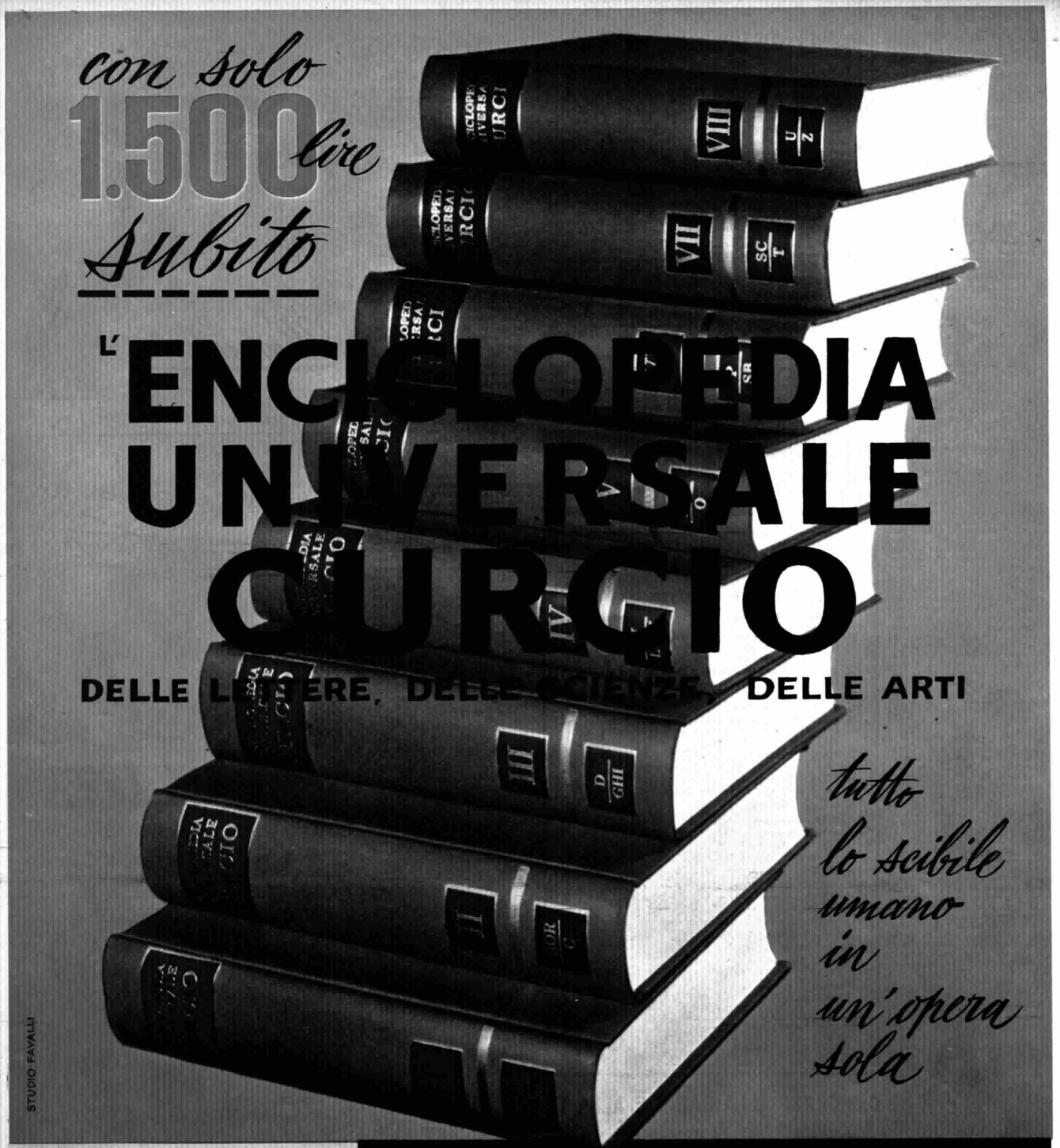
(Teleuropa)

Trasmissione del 4-11-1959
Sorteggio del 12-11-1959.
Soluzione del quiz: *Germania.*
Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor **Gianfranco Giustini** - Cascia (Perugia).

Trasmissione del 18-11-1959
Sorteggio del 26-11-1959.
Soluzione del quiz: *Finlandia.*
Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor **Federico Gozzoli,** via V. Veneto, 4 - Presezzo (Bergamo).

«La settimana della donna»

Trasmissione 15-11-1959
Soluzione: *Ulisse.*
Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*
Provvidenza Maiolino, via Guicciardini Is. 482 int. 72 - Messina.
Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*
Giulia Bargioni, piazza Mascheroni, 3 - Bergamo; **Flora Polcari,** via Salvator Rosa, 345 - Napoli.



con solo
1.500 *lire*
subito

L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

tutto lo scibile umano in un'opera sola

STUDIO FAVALLI

Amico editore,
ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 27.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

COMPLETA IN 8 VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22), INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI, **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO, **256** TAVOLE IN 8 COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **30.000**

È PAGABILE IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO